

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dynamika przemian kulturowych, PG_00130485						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Paweł Tański					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Paweł Tański					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50		
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest refleksja nad kondycją współczesnego człowieka jako wyniku procesów kulturowych w XX wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_W03] Student ma szczegółową, aktualną wiedzę o współczesnych dokonaniach nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, a także o wiodących ośrodkach kulturoznawstwa i kierunkach prowadzonych tam badań.		
	[KULMU2_K06] Student systematycznie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym; interesuje się aktualnymi wydarzeniami w kulturze i sztuce.		
	[KULMU2_K03] Student dba o zachowanie najwyższych standardów etycznych i profesjonalnych zawodu kulturoznawcy.		
	[KULMU2_U08] Student sprawnie przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje w języku polskim i wybranym języku obcym.		
[KULMU2_W04] Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą problemów współczesnego świata oraz teoretycznych, filozoficznych i estetycznych podstaw refleksji o kulturze i sztuce.			
Treści przedmiotu	1. Modernizm: periodyzacja i krytyczne omówienie idei napędzających wiek XX i lektur, które o tym mówią. 2. Postmodernizm w kulturze. Periodyzacja i krytyczne omówienie założeń. 3. Postmodernizm i przemiany na polu zjawisk artystycznych 4. Rewolucja seksualna 5. Kontrkultura: w tradycyjnym (Jawłowska) i w nowszych ujęciach. 7. Terroryzmy europejskie i pozaeuropejskie 8. Kolonializm i postkolonializm. Prowincjonalizacja Europy 9. Rewolucja kulturalna w Chinach 10. Upadek Bloku Wschodniego 11. Od społeczeństwa produkcyjnego do konsumpcyjnego 12. Globalizacja 13. Społeczeństwo wielokulturowe		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
		0.0%	0.0%

Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Alain Finkelkraut, Zagubione człowieczeństwo. Esej o XX wieku, Warszawa: PIW 1999.</p> <p>Tomasz Majewski, Modernizmy i ich losy, w: Rekonfiguracje modernizmu. Nowoczesność i kultura popularna, (red.) Tomasz Majewski, Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne 2009.</p> <p>Scott Lash, Dyskurs czy figura? Postmodernizm jako system oznaczania (regime of signification), w: Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze. (red.) Ryszard Nycz, Kraków: Universitas 2004.</p> <p>Asradur Eyesteinsson, Awangarda jako/czy modernizm? w: Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze. (red.) Ryszard Nycz, Kraków: Universitas 2004.</p> <p>David Cottington, Sztuka nowoczesna [Krótkie wprowadzenie], Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2017.</p> <p>Zygmunt Bauman, Ponowoczesność jako źródło cierpienia, Warszawa: Sic! 2000.</p> <p>Postmodernizm. Antologia przekładów, (red) Ryszard Nycz, Kraków: Baran i Suszczyński 1998.</p> <p>Andrzej Leder, Był kiedyś postmodernizm. Sześć esejów o schyłku XX stulecia. Warszawa: Wydawnictwo IFiS PAN. 2018.</p> <p>Arkadij Ostrowski, Rosja wielkie zmyślenie. Od wolności Gorbaczowa do wojny Putina, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2018.</p> <p>Andrzej Leder, Prześlona rewolucja. Ćwiczenia z logiki historycznej, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2014.</p> <p>Zygmunt Bauman, Praca, konsumpcjonizm i nowi ubodzy, Kraków: Wydawnictwo WAM 2006.</p> <p>Jean Baudrillard, Społeczeństwo konsumpcyjne. Jego mity i struktury, Warszawa: Sic! 2006.</p> <p>George Ritzer, Makdonaldyzacja społeczeństwa, Warszawa: Muza 1977.</p> <p>Grzegorz Dziamski, Kulturoznawstwo czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Gdańsk: Wydawnictwo Naukowe Katedra 2016.</p> <p>Arkadiusz Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w filmie fabularnym, Wrocław 2007.</p> <p>Anthony Giddens, Przemiany intymności. Seksualność, miłość i erotyzm we współczesnych społeczeństwach, Warszawa: PWN 2006</p> <p>Arkadiusz Lewicki, Seks i Dziesiąta Muza. Erotyzm, relacje intymne i wzorce genderowe w kinie przedkodeksowym (1894-1934), Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2011 [rozdziały I-III, XI; reszta: uzupełniająco].</p> <p>Brian McNair, Seks, demokratyzacja pożądania i media, czyli kultura obnażania, przeł. E. Klekot, Warszawa: Muza 2004.</p> <p>Aldona Jawłowska, Drogi kontrkultury, Warszawa: PIW 1975.</p> <p>Jerzy Jarniewicz, All You Need Is Love. Sceny z życia kontrkultury, Kraków: Znak 2016.</p> <p>Benjamin R. Barber, Imperium strachu. Wojna, terroryzm i demokracja, Warszawa: Muza 2005.</p> <p>Bruce Hoffman, Oblicza terroryzmu, Warszawa: [Politeja] Bertelsmann Media 1999.</p> <p>Charles Townshend, Terroryzm [Krótkie wprowadzenie], Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2017.</p> <p>Robert J.C. Young, Postkolonializm. Wprowadzenie, Kraków: Wydawnictwo UJ 2012.</p> <p>Dipesh Chakrabarty, Prowincjonalizacja Europy. Myśl postkolonialna i różnica historyczna, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie 2011.</p> <p>Henry Kissinger, O Chinach, Wołowiec: Czarne 2017.</p> <p>Bogdan Góralczyk, Wielki renesans. Chińska transformacja i jej konsekwencje, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Dialog 2018.</p> <p>Zygmunt Bauman, Globalizacja. I co z tego dla ludzi wynika, Warszawa: PIW 2000.</p> <p>Marian Golka, Imiona wielokulturowości, Warszawa: Muza 2010.</p> <p>Patrick Savidan, Wielokulturowość, Warszawa: Oficyna Naukowa 2012.</p>
	Uzupełniająca lista lektur
	Adresy eZasobów
	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.