

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wiedza o kulturze (rekapitulacja), PG_00130486						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Magdalena Sacha				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Magdalena Sacha				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		44.0	60
Cel przedmiotu	Celem kursu jest rekapitulacja najważniejszych zagadnień z zakresu wiedzy o kulturze. Dla studentów, którzy studiowali kulturoznawstwo na I stopniu, będzie to powtórzenie materiału, jednak różniące się od kursu na I stopniu pogłębieniem refleksji nad wybranymi tekstami. Dla studentów, którzy ukończyli na I stopniu inne kierunki studiów, kurs zapewnia zaznajomienie się z postawami refleksji kulturoznawczej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_W07] Student zna zasady etyki zawodowej kulturoznawcy.	Student nadal zna zasady etyki zawodowej kulturoznawcy i nic się nie zmieniło pomiędzy zakresem efektu kierunkowego i przedmiotowego, bo jak się zna jakieś zasady, to na zawsze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_W06] Student zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody analizy, interpretacji i wartościowania różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody analizy, interpretacji i wartościowania różnych tekstów kultury i sztuki, przede wszystkim z zakresu objętego refleksją kulturoznawczą.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_U04] Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistyki oraz jej stosowania w nietypowych sytuacjach zawodowych.	Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistyki, w tym przede wszystkim z zakresu kulturoznawstwa, oraz jej stosowania w nietypowych sytuacjach zawodowych oraz codziennych.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_W02] Student zna terminologię nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.	Student zna terminologię z zakresu wiedzy o kulturze na poziomie rozszerzonym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_K01] Student rozumie znaczenie wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych.	Student rozumie znaczenie wiedzy z zakresu kulturoznawstwa, umiejętności analizy tekstów kultury i doświadczenia w praktyce zawodowej i codziennej.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_U05] Student uwzględniając aktualne osiągnięcia nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów kultury i sztuki.	Student uwzględniając aktualne osiągnięcia kulturoznawstwa, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację historycznych i współczesnych tekstów kultury i sztuki.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	<p>Kształtowanie współczesnych pojęć kultury.</p> <p>Wzory i normy kultury.</p> <p>Język jako medium, kryterium i wyznacznik kultury.</p> <p>Różnorodność sposobów myślenia.</p> <p>Sacrum w kulturze.</p> <p>Religia i rytuał.</p> <p>Kulturowe konstrukcje czasu.</p> <p>Kulturowe konstrukcje przestrzeni.</p> <p>Mit tradycyjny i współczesny.</p> <p>Antropologia ciała: Płeć i wiek.</p> <p>Antropologia ciała: Choroba i śmierć.</p> <p>Kultura i osobowość.</p> <p>Charakter społeczny.</p> <p>Tradycyjne hierarchie społeczne: kultura ludowa, rycerska i mieszczańska.</p> <p>Kultura masowa: od człowieka masowego do makdonaldyzacji.</p> <p>Język kultury masowej (reklama / propaganda totalitarna).</p> <p>Alternatywy wobec kultury masowej</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Pozytywne zaliczenie egzaminu testowego	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Podręczniki:</p> <p>Wojciech J. Burszta, Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, Poznań 1998 (lub późniejsze wydania).</p> <p>Thomas Hylland Eriksen, Małe miejsca, wielkie sprawy. Wprowadzenie do antropologii społecznej i kulturowej, przeł. J. Wołyńska, Warszawa 2009.</p> <p>Wybory tekstów źródłowych:</p> <p>Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. A. Chałupnik, J. Jaworska, J. Kowalska-Leder, I. Kurz, M. Szpakowska, wstęp M. Szpakowska, Warszawa 2008.</p> <p>Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. G. Godlewski, L. Kolankiewicz, A. Mencwel, M. Pęczak, wstęp i red. A. Mencwel, Warszawa 2003.</p> <p>Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. G. Godlewski, A. Mencwel, R. Sulima, wstęp i red. G. Godlewski, Warszawa 2003</p>
-----------------------	-------------------------	---

Uzupełniająca lista lektur	<p>Ariès Philippe, Człowiek i śmierć, przeł. E. Bąkowska, Warszawa 1989, s. 549-588.</p> <p>Barthes Roland, Mitologie, przeł. A. Dziadek, Warszawa 2000.</p> <p>Benedict Ruth, Wzory kultury, przeł. J. Prokopiuk, wstęp A. Kłoskowska, Warszawa 2002.</p> <p>Campbell Joseph, Potęga mitu. Rozmowy Billa Moyersa z Josephem Campbellem, oprac. B.S. Flowers, przekł. I. Kania, Kraków 2007.</p> <p>Cassirer Ernst, Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury, przeł. A. Staniewska, Warszawa 1977, s. 92-107.</p> <p>Dobrowolski Kazimierz, Studia nad życiem społecznym i kulturą, Wrocław 1966.</p> <p>Eliade Mircea, Sacrum, mit, historia. Wybór esejów, wstęp M. Czerwiński, przeł. A. Tatariewicz, Warszawa 1993.</p> <p>Eriksen Thomas Hylland, Tyrania chwili. Szybko i wolno płynący czas w erze informacji, przeł. G. Sokół, Warszawa 2003.</p> <p>Fromm Erich, Ucieczka od wolności, przeł. O. i A. Ziemilscy, przedm. E. Wnuk-Lipiński, Warszawa 2004.</p> <p>Głowiński Michał, Nowomowa po polsku, Warszawa 1991.</p> <p>Goody Jack, Logika pisma a organizacja społeczeństwa, przekł., wstęp i red. G. Godlewski, Warszawa 2006. Rozdział I.</p> <p>Harris Marvin, Krowy, świnie, wojny i czarownice. Zagadki kultury, przeł. K. Szerer, Katowice 2007.</p> <p>Hall Edward T., Ukryty wymiar, przeł. T. Hołówka, Warszawa 2003.</p> <p>Klemperer Victor, LTI: Notatnik filologa, przeł. J. Zychowicz, Kraków-Wrocław 1983.</p> <p>Kłoskowska Antonina, Kultura masowa: krytyka i obrona, Warszawa 1983.</p> <p>Malinowski Bronisław, Szkice z teorii kultury, Warszawa 1958. Tu: Naukowa teoria kultury, przeł. H. Buczyńska, s. 29-48, 101-105.</p> <p>Ortega y Gasset Jose, Bunt mas, tłum. Piotr Niklewicz, Warszawa 1995.</p> <p>Ossowska Maria, Ethos rycerski i jego odmiany, Warszawa 2000. Rozdział V.</p> <p>Ossowska Maria, Moralność mieszczańska, Wrocław 1985. Rozdział III.</p> <p>Otto Rudolf, Świętość. Elementy irracjonalne w pojęciu bóstwa i ich stosunek do elementów racjonalnych, przeł. B. Kupis, Wrocław 1993, s. 88-95.</p>
----------------------------	---

		<p>Ritzer George, McDonaldyzacja społeczeństwa, przeł. S. Magala, Warszawa 1999.</p> <p>Sapir Edward, Kultura, język, osobowość, przeł. B. Stanosz, R. Zimand, Warszawa 1978, s. 88-89, 100-109.</p> <p>Sontag Susan, Choroba jako metafora; AIDS i jego metafory, przeł. J. Anders, Warszawa 1999.</p> <p>Thoreau Henry David, Walden, czyli życie w lesie, przeł. H. Ciepłińska (różne wydania).</p> <p>Uważność na targowisku: globalny rynek i masowa konsumpcja a świadome życie, red. A.H. Badiner, przeł. J.P. Listwan, Warszawa 2004.</p> <p>Walczevska Sławomira, Damy, rycerze i feministki: kobiecy dyskurs emancypacyjny w Polsce, Kraków 1999</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zgodnie z programem wykładów i zawartością polecanych lektur	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.