

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|---|--|---|------------------------|--------------|--|------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Historia sztuki starożytnej Grecji w zarysie II, PG_00131069 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Filologia klasyczna (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2025/2026 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 4 | Liczba punktów ECTS | | | 1.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr hab. Bogdan Burliga | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | dr hab. Bogdan Burliga | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 15.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 15 |
| W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 15 | 1.0 | | 9.0 | | 25 |
| Cel przedmiotu | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najbardziej znanymi zabytkami sztuki greckiej od epoki egejskiej po hellenistyczną. Omówienie kontekstu zarówno historycznego, jak i kulturowego najbardziej znanych zabytków materialnych sztuki greckiej od epoki egejskiej po hellenistyczną przedstawione w układzie diachronicznym. | | | | | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
| | [FKL3_U04] Potrafi rozpoznać, analizować i interpretować typowe rodzaje wytworów antycznej kultury materialnej, w zależności od wybranej specjalności – podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych. | Student umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego kręgu i okresu; rozpoznaje dzieła sztuki oraz identyfikuje ich twórców; zdaje sobie sprawę z hipotetyczności wielu koncepcji; przedstawia prezentacje z użyciem środków multimedialnych. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
| | [FKL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce antycznej oraz jej recepcji w epokach późniejszych. | Student przedstawia rozwój sztuki w poszczególnych okresach antycznej historii Grecji; używa i definiuje terminy dotyczące sztuki antycznej; opisuje, streszcza i charakteryzuje zagadnienia sztuki antycznej; widzi podobieństwa i różnice cech kultur egejskiej, greckiej i rzymskiej; | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
| | [FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej. | Student ma zaawansowaną wiedzę o wybranych wytworach kultury materialnej starożytności; ma zaawansowaną wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnej Grecji na kulturę czasów późniejszych. | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
| | [FKL3_K05] Uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, podejmuje projekty w trosce o popularyzację dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej. | Student ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej; ceni możliwość uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego. Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury grecko-rzymskiej (Dni Otwarte itp.). | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| [FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej. | Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury grecko-rzymskiej (Dni Otwarte itp.). | [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport | |
| Treści przedmiotu | Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących: Zasięg geograficzny sztuki egejskiej i greckiej. Sztuka kultury egejskiej (minojska, cykladzka, mykeńska). Sztuka grecka od epoki archaicznej po hellenistyczną z uwzględnieniem ceramiki i malarstwa ceramicznego, polichromii, rzeźby, architektury, rzemiosło artystyczne Najbardziej znani przedstawiciele w/ w dziedzin. Siedem cudów świata starożytnego ze szczególnym uwzględnieniem obiektów grecko-rzymskich. | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest uzyskanie zaliczenia na ocenę z Historii kultury starożytnej Grecji lub Rzymu I . W wyjątkowych wypadkach Prowadzący może odstąpić od tej zasady. | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | kolokwium pisemne lub/i zaliczenie ustne w zależności od decyzji prowadzącego | 51.0% | 70.0% |
| | aktywny udział w zajęciach | 80.0% | 30.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>E. Papuci Władyka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa Kraków 2001.</p> <p>M. Nowicka, Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego, Warszawa 1988.</p> <p>J. Boardman, Sztuka grecka, Wrocław Toruń 1999.</p> <p>I. Skupińska Löwset, Zarys archeologii starożytnej Grecji, Łódź 2001.</p> <p>E. Makowiecka, Sztuka grecka, Warszawa 2008.</p> <p>L. Press, Kultura wysp cykladzkich w epoce brązu, Warszawa 1986.</p> <p>K. Lewartowski, Archeologia egejska: Grecja od paleolitu po wczesną epokę żelaza, Warszawa 1999.</p> <p>S. Montiglio, Wandering in Ancient Greek Culture, Chicago 2005.</p> | |

| | | |
|---|----------------------------|---|
| | Uzupełniająca lista lektur | <p>M. L. Bernhard, Sztuka grecka t. I-IV, Warszawa 1989-1993. J. Ciechanowicz, Cień Minotaura, Warszawa 1996. L. Press, Życie codzienne na Krecie, Warszawa 1972. N. Papahatzis, Mycenae Epidaurus Tiryns Nauplion, Ateny 1978. H. Stierlin, Od Myken do Partenonu, Warszawa 1998. Sztuka świata, t. 2 (B. Rutkowski, Sztuka minojska i mykeńska; Z. Sztetyło, Sztuka grecka), Warszawa 1990. J. V. Luce, Homer i epoka heroiczna, Warszawa 1987. L. Press, Budownictwo egejskie, Warszawa 1986. K. Ulatowski, Architektura starożytnej Grecji, Warszawa Poznań 1962. K. Michałowski, Jak Grecy tworzyli sztukę, Warszawa 1970. S. Parnicki Pudelko, Architektura starożytnej Grecji, Warszawa 1985. B. Rutkowski, Sztuka Egejska, Warszawa 1987. C. Renfrew, Archeologia i język, Warszawa 2001. J. Młynarczyk, Sztuka Cypru, Warszawa 1983. R. Kulesza, Ateny Peryklesa, Warszawa 1991. O. Murray, Narodziny Grecji, przeł. A. Twardecki, Warszawa 2004. W. Lengauer, Starożytna Grecja okresu archaicznego i klasycznego, Warszawa 1999. wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych m.in.: Homer, Hezjod, Herondas, Tukidydes, Arystoteles, Pausaniasz, Lukian.</p> |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | Adresy eZasobów | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.