

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki starożytnego Rzymu w zarysie II, PG_00131070						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Bogdan Burliga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najbardziej znanymi zabytkami sztuki rzymskiej w okresie zarówno Republiki, jak i Cesarstwa, oraz omówienie kontekstu zarówno historycznego, jak i kulturowego tych zabytków.						

Efekty uczenia się przedmiotu	<p>Efekt kierunkowy</p> <p>[FKL3_U04] Potrafi rozpoznać, analizować i interpretować typowe rodzaje wytworów antycznej kultury materialnej, w zależności od wybranej specjalności – podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych.</p>	<p>Efekt z przedmiotu</p> <p>Student umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego kręgu i okresu; rozpoznaje dzieła sztuki oraz identyfikuje ich twórców; zdaje sobie sprawę z hipotetyczności wielu koncepcji.</p>	<p>Sposób weryfikacji i oceny efektu</p> <p>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.</p>	<p>Student ma zaawansowaną wiedzę o wybranych wytworach kultury materialnej starożytności; widzi podobieństwa i różnice cech kultur egejskiej, greckiej i rzymskiej; ma zaawansowaną wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnego Rzymu na kulturę czasów późniejszych.</p>	<p>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</p>
	<p>[FKL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce antycznej oraz jej recepcji w epokach późniejszych.</p>	<p>Student przedstawia rozwój sztuki w poszczególnych okresach antycznej historii Rzymu; używa i definiuje terminy dotyczące sztuki antycznej; wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki starożytnej i potrafi wskazać najważniejsze przechowywane tam zabytki sztuki rzymskiej.</p>	<p>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</p>
	<p>[FKL3_K05] Uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, podejmuje projekty w trosce o popularyzację dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.</p>	<p>Student ceni możliwość uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego. Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).</p>	<p>[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport</p>
	<p>[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.</p>	<p>Student docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju.</p>	<p>[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport</p>
Treści przedmiotu	<p>Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących: Zasięg geograficzny sztuki rzymskiej. Kultura i sztuka Etrusków. Badania nad sztuką rzymską. Tło historyczne sztuki rzymskiej. Estetyka sztuki starożytnego Rzymu i źródła pisane w badaniach nad sztuką rzymską. Rzym Królewski i Republika. Sztuka okresu Pryncypatu. Malarstwo pompejańskie i mozaika. Sztuka okresu Dioklecjana i Konstantyna. Sztuka cesarstwa wschodniorzymskiego. Sztuka cesarstwa zachodniorzymskiego.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest uzyskanie zaliczenia na ocenę z Historii sztuki starożytnej Grecji lub Rzymu w zarysie I. W wyjątkowych wypadkach Prowadzący może odstąpić od tej zasady.</p>		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
	kolokwium pisemne lub zaliczenia ustnego w zależności od decyzji Prowadzącego	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>M. Nowicka, <i>Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego</i>, Warszawa 1988. E. Makowiecka, <i>Sztuka Rzymu</i>, Warszawa 2010. F. S Kleiner, <i>A History of Roman Art</i>, Belmont, CA. 2007. N. J. Spivey, <i>Etruscan Art</i>, London 1997. A. Sadurska, <i>Archeologia starożytnego Rzymu (od epoki królów do schyłku Republiki)</i>, Warszawa 1975. A. Sadurska, <i>Archeologia starożytnego Rzymu epoki Cesarstwa</i>, Warszawa 1980. J. A. Ostrowski, <i>Starożytny Rzym. Polityka i sztuka</i>, Warszawa-Kraków 1999.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>W. Dobrowolski, <i>Malarstwo etruskie</i>, Warszawa 1979. A. Sadurska, <i>W cieniu Panteonu</i>, Warszawa 1965. W. Dobrowolski, <i>Sztuka Etrusków</i>, Warszawa 1977. M. Jaczynowska, <i>Dzieje Imperium Romanum</i>, Warszawa 1996. J. Ciechanowicz, <i>Rzym ludzie i budowle</i>, Warszawa 1987. Ziółkowski, <i>Historia Rzymu</i>, Poznań 2004. wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych.</p>	

	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.