

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura antyczna w europejskich oficynach wydawniczych epoki renesansu, PG_00135616						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Michalska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Maria Michalska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z historią druckarstwa europejskiego; historia druckarstwa traktowana jest jako źródło wiedzy o roli literatury i kultury antycznej w kulturze epoki renesansu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	<p>Effekt kierunkowy</p> <p>[FKL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować i wykorzystywać informacje z zakresu literaturoznawstwa, przeprowadzić kwerendę naukową.</p>	<p>Effekt z przedmiotu</p> <p>Posiada wiedzę lub potrafi wyszukać informacje dotyczące ważniejszych nowożytnych filologów, komentatorów dzieł antycznych, ich wydawców i tłumaczy oraz wyniki badań współczesnych uczonych nad tymi zagadnieniami;</p>	<p>Sposób weryfikacji i oceny efektu</p> <p>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[FKL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna i rozumie terminologię, teorie i metodologię badań w zakresie literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz językoznawstwa.</p>	<p>zna w stopniu zaawansowanym zagadnienia dotyczące historii książki; stopniu zaawansowanym rozumie miejsce nauk o książce wśród dyscyplin humanistycznych.</p>	<p>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[FKL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i roli literaturoznawstwa w systemie nauk, o jego specyfice przedmiotowej i metodologicznej.</p>	<p>Zna ważniejsze europejskie drukarnie oraz nakładców, profil drukarski oraz historię powstania warsztatów drukarskich.</p>	<p>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.</p>	<p>Student: zna zagadnienia antycznej kultury; widzi podobieństwa i różnice cech kultur antycznych Grecji i Rzymu; rozpoznaje przyczyny i skutki rozwoju, stagnacji i upadku kultury; przedstawia rozwój kultury w poszczególnych okresach historii starożytnego Rzymu; używa i definiuje terminy dotyczące zjawisk kultury antycznej. Zna wpływ kultury, w tym literatury antycznej na literaturę epok późniejszych.</p>	<p>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.</p>	<p>Uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte, Dzień Narodzin Rzymu itp.) oraz w działaniach proponowanych przez PAN BG.</p>	<p>[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport</p>
Treści przedmiotu	<p>Literatura antyczna w ofertach ważniejszych oficyn wydawniczych (między innymi inkunabuły, Aldo Manuzio, Jodocus Badius, Robert Estienne, Sebastian Gryphius, drukarnia rodziny Elsevierów, wydania Ad usum Delphini). Sposób wydawania tekstów antycznych (sam tekst, z komentarzem, z dodatkami, z rycinami) na przykładzie autorów bardziej popularnych (np. Wergiliusz, Homer, Cezar, Cyceon) oraz mniej znanych. Wydawanie tekstów oryginalnych i w przekładzie. Tekst antyczny jako tworzywo cytaty, motta, użycie myśli w sygnetach drukarskich i emblematy. Wybitni humaniści wydawcami literatury antycznej (Guarino da Verona, Lorenzo Valla i inni).</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Brak wymagań formalnych. Brak wymagań wstępnych.</p>		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<p>Sposób oceniania (składowe)</p>	<p>Próg zaliczeniowy</p>	<p>Składowa oceny końcowej</p>
	<p>test pisemny z pytaniami otwartymi</p>	<p>51.0%</p>	<p>70.0%</p>
	<p>aktywne uczestnictwo w zajęciach</p>	<p>80.0%</p>	<p>30.0%</p>
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p>	<p>B. Bieńkowska, <i>Książka na przestrzeni dziejów</i>, Warszawa 2005. <i>Dawna książka i kultura</i>, pod red. S. Grzeszczuka i A. Kaweckiej-Gryczowej, Wrocław 1975. J. S. Gruchała, <i>Lucunda Familia Librorum. Humanisci renesansowi w świecie książki</i>, Kraków 2002. J. Pirożyński, <i>Johannes Gutenberg i początki ery druku</i>, Warszawa 2002. M. Rokosz, <i>Wenecka oficyna Alda Manucjusza i Polska w orbicie jej wpływów</i>, Wrocław 1982. H. Szwejkowska, <i>Książka drukowana XV-XVIII wieku. Zarys historyczny</i>, Wrocław 1983.</p>	
	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>J. Burckhardt, <i>Kultura Odrodzenia we Włoszech. Próba ujęcia</i>, przeł. M. Krecowska, wstępem poprzedził M. Brahmer, Warszawa 1991.</p>	
	<p>Adresy eZasobów</p>		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>"Metamorfozy" Owidiusza we włoskich oficynach wydawniczych.</p>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	<p>Nie dotyczy</p>		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.