

**Karta przedmiotu**

|  |   |   |  |                       |         |            |       |
|--|---|---|--|-----------------------|---------|------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Teatr i dramat grecki , PG_00135618   |   |  |                       |         |            |       |
| Kierunek studiów                         | Filologia klasyczna (O)   |   |  |                       |         |            |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2024 r.   | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      | 2025/2026  |                       |         |            |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie  | Grupa zajęć   | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |         |            |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne   | Sposób realizacji   | na uczelni   |                       |         |            |       |
| Rok studiów                              | 2   | Język wykładowy   | polski<br>język polski   |                       |         |            |       |
| Semestr studiów                          | 3   | Liczba punktów ECTS                                       | 3.0  |                       |         |            |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki  | Forma zaliczenia  | egzamin  |                       |         |            |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej  |   |  |                       |         |            |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Od odpowiedzialny za przedmiot  | dr hab. Izabela Bogumił                                   |  |                       |         |            |       |
|  | Prowadzący zajęcia z przedmiotu   | dr hab. Izabela Bogumił                                   |  |                       |         |            |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć   | Wykład  | Ćwiczenia  | Laboratorium          | Projekt | Seminarium | RAZEM |
|  | Liczba godzin zajęć   | 0.0   | 30.0   | 0.0                   | 0.0     | 0.0        | 30    |
|  | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0   |   |  |                       |         |            |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta  | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach   | Praca własna studenta | RAZEM   |            |       |
|  | Liczba godzin pracy studenta  | 30  | 2.0  | 43.0                  | 75      |            |       |
| Cel przedmiotu                           | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi dramatami greckimi i ich budową oraz z formą teatru greckiego, organizacją przedstawień oraz z możliwościami greckiej sceny teatralnej. |   |  |                       |         |            |       |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu  | Efekt kierunkowy  | Efekt z przedmiotu  | Sposób weryfikacji i oceny efektu  |
|  | [FKL3_U03] Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii, filozofii, nauk o sztuce, historii i językoznawstwa, zastosować odpowiednią metodę postępowania badawczego.   | Umie sklasyfikować tragedię, komedię starożytną i komedię nowożytną; umie ustosunkować się do czytanych tragedii i komedii z wykorzystaniem argumentowania odnalezionego w literaturze przedmiotu.            | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny   |
|  | [FKL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu nauk o kulturze i religii w odniesieniu do religii i mitologii świata antycznego.   | Ma zaawansowaną wiedzę o religii i mitologii greckiej oraz ich wpływie na działalność dramaturgiczną.   | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja   |
|  | [FKL3_K05] Uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, podejmuje projekty w trosce o popularyzację dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.  | Ceni możliwość oglądania dramatów greckich na współczesnych scenach teatralnych; podejmuje starania o propagowanie dorobku teatru antycznego na uczelni i w otoczeniu uczelni.                                | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja   |
|  | [FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.  | Opisuje formę teatru greckiego i tłumaczy funkcje jego poszczególnych elementów; wpływ tradycji na architekturę teatralną epok późniejszych.  | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja |
|  | [FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.  | Ceni ewentualną możliwość aktywnego udziału w popularyzacji dramatów greckich. Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury grecko-rzymskiej (Dni Otwarte itp.). | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja   |
| [FKL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę literaturoznawczą z zakresu literatury antycznej, literatury polsko-łacińskiej lub literatury bizantyńskiej. | W stopniu zaawansowanym zna wybrane dramaty greckie; definiuje formuły odnoszące się do budowy dramatu greckiego; wyjaśnia różnice między tragedią a komedią;   | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja  |  |
| Treści przedmiotu  | Treść i analiza przekazu literacko-ideowego wybranych dramatów greckich (wybór konkretnych tytułów uzależniony od decyzji Prowadzącego); budowa formalna dzieł dramatycznych; zachowane teatry greckie i ich kształt architektoniczny.  |   |  |
| Wymagania wstępne i dodatkowe  | Zaliczony egzamin z literatury greckiej po 2 semestrze studiów.   |   |  |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się  | Sposób oceniania (składowe)   | Próg zaliczeniowy   | Składowa oceny końcowej  |
|  | egzamin   | 51.0%   | 100.0%   |
| Zalecana lista lektur  | <p>Podstawowa lista lektur</p> <p><i>Literatura Grecji starożytnej</i>, t. 1: <i>Epika liryka dramat</i>, pod red. H. Podbielskiego, Lublin 2005.</p> <p>T. Sinko, <i>Literatura grecka</i>, t.1, cz. 2: <i>Literatura klasycyzmu (w. V-IV przed Chr.)</i>, Kraków 1932.</p> <p>T. Sinko, <i>Zarys literatury greckiej</i>, t. 1: <i>Literatura archaiczna i klasycyzm, wiek VIII-IV p.n.e. włącznie</i>, Warszawa 1959.</p> <p>Ajschylos, <i>Tragedie</i>, przeł. i opr. S. Srebrny, Kraków 2005.</p> <p>Arystofanes, <i>Komedie</i>, t. 1: <i>Acharnejczycy. Rycerze. Chmury. Osy. Pokój</i>, przeł. i opr. J. Ławińska-Tyszkowska, Warszawa 2001.</p> <p>Arystofanes, <i>Komedie</i>, t. 2: <i>Ptaki. Lizystrata. Thesmoforie. Żaby. Sejm kobiet. Plutos</i>, przeł. i opr. J. Ławińska-Tyszkowska, Warszawa 2003.</p> <p>Arystoteles, <i>Poetyka</i>, przeł. i opr. H. Podbielski, Wrocław 1983.</p> <p>Eurypides, <i>Tragedie: Alkestis. Medea. Hippolytos. Trojanki. Ijon</i>, przeł. i opr. J. Łanowski, Warszawa 1967.</p> <p>Eurypides, <i>Tragedie: Cyklop. Hekabe. Andromacha. Oszałaty Herakles. Helena. Orestes</i>, przeł. i opr. J. Łanowski, Warszawa 1972.</p> <p>Eurypides, <i>Tragedie: Dzieci Heraklesa. Błagalnice. Elektra. Ifigenia w kraju Taurów. Fenicjanki. Bachantki. Ifigenia w Aulidzie. Resos. Wybór fragmentów</i>, przeł. i opr. J. Łanowski, Warszawa 1980.</p> <p>Menander, <i>Wybór komedii i fragmentów. Pseudo-Plutarch, Porównanie krytyczne Arystofanesa i Menandra</i>, przeł. i opr. J. Łanowski, Wrocław 1982.</p> <p>Sofokles, <i>Tragedie: Ajas. Antygona. Trachinki. Król Edyp. Elektra. Filoktet. Edyp w Kolonos</i>, przeł. K. Morawski, opr. Z. Kubiak, Warszawa 1969.</p> <p>Witruwiusz, <i>O architekturze ksiąg dziesięć</i>, przeł. K. Kumaniecki, wstęp A. Sadurska, Warszawa 1999.</p> |   |  |

|   |                            |   |
|---|----------------------------|---|
|   | Uzupełniająca lista lektur | <p>K. Bartol, J. Danielewicz, <i>Komedia grecka. Od Epicharma do Menandra</i>, Warszawa 2011.</p> <p>R. Chodkowski, <i>Ajschylos i jego tragedie</i>, Lublin 1994.</p> <p>W. Galewicz, <i>Z Arystotelesem przez greckie tragedie. Glosy i ilustracje do Etyki nikomachejskiej</i>, Kraków 2002.</p> <p>H. D. F. Kitto, <i>Tragedia grecka. Studium literackie</i>, przeł. J. Margański, Bydgoszcz 1997.</p> <p>A. Lesky, <i>Tragedia grecka</i>, przeł. M. Weiner, Kraków 2006.</p> <p>S. Srebrny, <i>Teatr grecki i polski</i>, wybór i opr. Sz. Gąssowski, wstęp J. Łanowski, Warszawa 1984.</p> <p>W. Steffen, T. Batóg, <i>Ajschylos. Twórca tragedii greckiej</i>, Warszawa Poznań 2000.</p> <p>O. Taplin, <i>Tragedia grecka w działaniu</i>, przeł. A. Wojtasik, Kraków 2004.</p> <p>T. Zieliński, <i>Sofokles i jego twórczość tragiczna</i>, Kraków 1928.</p> <p>J. de Romilly, <i>Tragedia grecka</i>, t. I. Sławińska, Warszawa 1992.</p> <p>S. Goldhill, <i>Reaeding Greek Tragedy</i>, Cambridge 1986.</p> <p>A. W. Pickard-Cambridge, <i>Dithyramb, Tragedy and Comedy</i>, Oxford 1962.</p> <p>W. Burkert, <i>Greek Tragedy and Sacrificial Ritual</i>. <i>Greek, Roman and Byzantine Studies</i> 7 (1966), s. 87-121.</p> |
|   | Adresy eZasobów            |   |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania |                            |   |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                |   |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.