

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki starożytnego Rzymu - wybrane zagadnienia, PG_00135634						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Bogdan Burliga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest szczegółowe omówienie wybranych zagadnień ze sztuki rzymskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKL3_U04] Potrafi rozpoznać, analizować i interpretować typowe rodzaje wytworów antycznej kultury materialnej, w zależności od wybranej specjalności – podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych.	Student umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego okresu, rozpoznaje konkretne dzieła sztuki oraz, jeśli to możliwe, identyfikuje ich twórców; umie przedstawić ośrodki, w których zachowały się do dnia dzisiejszego in situ najliczniejsze i najwspanialsze zabytki sztuki rzymskiej; potrafi scharakteryzować zachowane w tych ośrodkach zabytki architektury i przechowywane w tamtejszych muzeach najważniejsze zabytki rzeźby, polichromii, ceramiki; potrafi rozpoznać typowe rodzaje wytworów rzymskiej kultury materialnej (architektura, rzeźba, malarstwo), dokonać ich analizy i interpretacji, wskazać ich miejsce w procesie rozwoju kultury, wartość artystyczną i poznawczą oraz podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych; znajduje odpowiedni materiał w bibliotekach i w Internecie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce antycznej oraz jej recepcji w epokach późniejszych.	Student ma zaawansowaną wiedzę o wybranych wytworach rzymskiej i etruskiej kultury materialnej; posługuje się w stopniu zaawansowanym terminologią z zakresu sztuki antycznej; widzi podobieństwa i różnice między sztuką grecką i rzymską; charakteryzuje etapy rozwoju i zmięchu sztuki rzymskiej i przyczyny tych zjawisk; ma zaawansowaną wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnego Rzymu na kulturę czasów późniejszych; zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury materialnej; wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki starożytnej i potrafi wskazać najważniejsze przechowywane tam zabytki rzymskiej sztuki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu	<p>Zapoznanie słuchaczy kursu z podstawowymi informacjami na temat historii sztuki rzymskiej od połowy okresu republikańskiego do czasów tetrarchii.</p> <p>W poszczególnych spotkaniach kursu zostaną przeanalizowane kolejno następujące tematy:</p> <p>01: Świątynia rzymska</p> <p>02: Opus caementicum</p> <p>03: Pierwszy i drugi styl pompejańskie</p> <p>04: Portret i sztuka plebejska</p> <p>05: Relief historyczny i mauzolea</p> <p>06: Oktawian-August</p> <p>07: Dynastia Julio-klaudivska</p> <p>08: Neron i Flawiusze</p> <p>09: Trajan</p> <p>10: Hadrian</p> <p>11: Antoninus Pius i Marek Aureliusz</p> <p>12: Dynastia Sewerów</p> <p>13: Dynastia Cesarzy Wojskowych</p> <p>14: Tetrarchia</p> <p>15: Maksencjusz i Konstantyn</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań formalnych.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test zawierający kluczowe obrazy dzieł sztuki pokazywanych podczas każdego wykładu	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>E. Makowiecka, <i>Sztuka Rzymu</i>, Warszawa 2010.</p> <p>S. Kleiner, <i>A History of Roman Art</i>, Belmont, CA. 2007.</p> <p>N. J. Spivey, <i>Etruscan Art</i>, London 1997.</p> <p>A. Sadurska, <i>Archeologia starożytnego Rzymu (od epoki królów do schyłku Republiki)</i>, Warszawa 1975.</p> <p>A. Sadurska, <i>Archeologia starożytnego Rzymu epoki Cesarstwa</i>, Warszawa 1980.</p> <p>J. A. Ostrowski, <i>Starożytny Rzym. Polityka i sztuka</i>, Warszawa-Kraków 1999.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	J. Ciechanowicz, <i>Rzym ludzie i budowle</i> , Warszawa 1987. wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych m.in.: Pliniusz Starszy, Witruwiusz.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.