

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antyczne korzenie sztuki średniowiecza i renesansu II, PG_00135637						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski język polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Izabela Bogumił				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z antycznymi źródłami sztuki średniowiecza i renesansu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Student zna w stopniu zaawansowanym powiązania sztuki średniowiecznej i renesansowej ze starożytną literaturą, filozofią, sztuką.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FKL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce antycznej oraz jej recepcji w epokach późniejszych.	Student zna: terminologię historyczno-artystyczną oraz periodyzację historii sztuki; najważniejsze dzieła, kierunki stylowe, głównych twórców i centra artystyczne średniowiecza i renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FKL3_U04] Potrafi rozpoznać, analizować i interpretować typowe rodzaje wytworów antycznej kultury materialnej, w zależności od wybranej specjalności – podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych.	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać informacje związane z poszczególnymi dziełami sztuki oraz źródłami inspiracji ich twórców; wskazać wpływy kultury starożytnej na twórczość najwybitniejszych artystów średniowiecza i renesansu; dokonać analizy i interpretacji tekstu oraz zestawić go z nawiązującym do niego dziełem sztuki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Student: docenia wkład dotychczasowych ustaleń w nauce, ale wykazuje też kreatywność w myśleniu i odkrywaniu nowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[FKL3_K03] Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu filologa klasycznego, dba o prestiż wykonywanego zawodu odnosząc się z szacunkiem do tradycji.	Student: docenia wkład dotychczasowych ustaleń w nauce, ale wykazuje też kreatywność w myśleniu i odkrywaniu nowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	Podstawowa terminologia historyczno-artystyczna dotycząca dzieł sztuki renesansowej; historia badań nad dziełami sztuki renesansowej; sztuka renesansu w ujęciu chronologicznym, tematycznym i problemowym, najważniejsze artystyczne kierunki, tendencje, środowiska, twórcy i centra artystyczne; antyczne inspiracje i reminiscencje sztuki renesansu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie w semestrze 5 przedmiotu Antyczne korzenie sztuki średniowiecza i renesansu I.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	egzamin pisemny	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wybór literatury każdorazowo dokonywany przez Prowadzącego.	
	Uzupełniająca lista lektur	Średniowiecze E. R. Curtius, Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, tłum. A. Borowski, Kraków 1999. J. Le Goff, Kultura średniowiecznej Europy, Warszawa 1970. Renesans J. Białostocki, Nereidy w Kaplicy Zygmuntowskiej, [w:] Treści dzieła sztuki, Warszawa 1969. A. Chastel, Sztuka włoska, t. 1-2, Warszawa 1978. T. Mikocki, Antyczne pierwowzory gdańskiego posągu Neptuna, "Porta Aurea", II (1993)	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.