

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Wykład literaturoznawczy II, PG_00138399						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			niemiecki		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Eliza Szymańska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Eliza Szymańska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	6.0		39.0		75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest przedstawienie wybranych tematów literatury zwłaszcza niemieckiego obszaru językowego oraz sposobów jej rozumienia, analizy i interpretacji. Treści wykładu wiążą się z zainteresowaniami badawczymi prowadzącego. Tematyka odnosi się do związków pomiędzy literaturą a kulturą, pamięcią, procesami migracyjnymi, teatrem, filmem, postrzeganiem natury, religią, muzyką, malarstwem, antropologią, psychologią.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGMU2_U04] Poprawnie stosuje poznaną terminologię naukową w języku niemieckim, trafnie definiuje pojęcia z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz zjawisk z zakresu wybranej specjalności, tj.: translatoryki, lub nauczania języków lub biznesu i gospodarki.	Poprawnie stosuje poznaną terminologię naukową z zakresu literaturoznawstwa oraz jego powiązań z innymi dziedzinami nauki (badania nad pamięcią, badania nad migracjami, antropologia, psychologia) oraz sztuki (teatr, film, muzyka, malarstwo)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGMU2_K01] Ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, potrafi dokonać krytycznej oceny odbieranych treści, a także zastosować swoją wiedzę w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	Ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa oraz jego powiązań z innymi dziedzinami nauki (badania nad pamięcią, badania nad migracjami, antropologia, psychologia) oraz sztuki (teatr, film, muzyka, malarstwo)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGMU2_U06] Posiada pogłębioną umiejętność tworzenia różnych prac pisemnych oraz wystąpień ustnych w języku niemieckim.	Posiada pogłębioną umiejętność tworzenia różnych prac pisemnych oraz wystąpień ustnych w języku niemieckim dotyczących tekstów literackich i ich powiązań z innymi dziedzinami nauki (badania nad pamięcią, badania nad migracjami, antropologia, psychologia) oraz sztuki (teatr, film, muzyka, malarstwo)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGMU2_U02] Wykorzystuje nabyte umiejętności badawcze, wyciąga wnioski, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa lub językoznawstwa, potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę z kilku dyscyplin naukowych.	Wykorzystuje nabyte umiejętności badawcze, wyciąga wnioski, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa oraz jego powiązań z innymi dziedzinami nauki (badania nad pamięcią, badania nad migracjami, antropologia, psychologia) i sztuki (teatr, film, muzyka, malarstwo)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGMU2_W02] Zna i rozumie na poziomie rozszerzonym terminologię w języku niemieckim oraz teorię i metodologię z dziedziny literaturoznawstwa.	Zna i rozumie na poziomie rozszerzonym terminologię w języku niemieckim oraz teorię i metodologię z dziedziny literaturoznawstwa, a w szczególności jej powiązań z innymi dziedzinami nauki (badania nad pamięcią, badania nad migracjami, antropologia, psychologia) oraz sztuki (teatr, film, muzyka, malarstwo)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGMU2_U05] Umie merytorycznie argumentować w kontekście wybranych perspektyw, potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, tworzyć syntetyczne podsumowania, wykorzystywać poglądy innych autorów z zachowaniem zasad etycznych.	Umie merytorycznie argumentować w kontekście powiązań literatury z innymi dziedzinami nauki (badania nad pamięcią, badania nad migracjami, antropologia, psychologia) oraz sztuki (teatr, film, muzyka, malarstwo)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGMU2_W05] Zna szczegółowo współczesne dokonania, ośrodki i szkoły badawcze w dziedzinie literaturoznawstwa, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania oraz tendencje rozwojowe.	Zna szczegółowo współczesne dokonania, ośrodki i szkoły badawcze w dziedzinie literaturoznawstwa oraz jej powiązań z innymi dziedzinami nauki (badania nad pamięcią, badania nad migracjami, antropologia, psychologia) i sztuki (teatr, film, muzyka, malarstwo)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGMU2_U03] Potrafi interpretować tekst literacki i naukowy z dziedziny nauk humanistycznych, umie dokonać trafnej analizy oraz zastosować oryginalne podejście.	Potrafi interpretować tekst literacki oraz dostrzec jego związki z innymi dziedzinami nauki (badania nad pamięcią, badania nad migracjami, antropologia, psychologia) oraz sztuki (teatr, film, muzyka, malarstwo)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

	<table border="1"> <tr> <th>Efekt kierunkowy</th> <th>Efekt z przedmiotu</th> <th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th> </tr> <tr> <td>[FGMU2_W10] Dysponuje wiedzą na temat antropologicznego wymiaru języka i literatury oraz posiada pogłębioną wiedzę w zakresie współczesnych ujęć tych zagadnień.</td> <td>Dysponuje wiedzą na temat antropologicznego wymiaru literatury oraz posiada pogłębioną wiedzę w zakresie współczesnych ujęć zagadnień związanych z innymi dziedzinami nauki (badania nad pamięcią, badania nad migracjami, antropologia, psychologia) oraz sztuki (teatr, film, muzyka, malarstwo)</td> <td>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna</td> </tr> </table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[FGMU2_W10] Dysponuje wiedzą na temat antropologicznego wymiaru języka i literatury oraz posiada pogłębioną wiedzę w zakresie współczesnych ujęć tych zagadnień.	Dysponuje wiedzą na temat antropologicznego wymiaru literatury oraz posiada pogłębioną wiedzę w zakresie współczesnych ujęć zagadnień związanych z innymi dziedzinami nauki (badania nad pamięcią, badania nad migracjami, antropologia, psychologia) oraz sztuki (teatr, film, muzyka, malarstwo)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu						
[FGMU2_W10] Dysponuje wiedzą na temat antropologicznego wymiaru języka i literatury oraz posiada pogłębioną wiedzę w zakresie współczesnych ujęć tych zagadnień.	Dysponuje wiedzą na temat antropologicznego wymiaru literatury oraz posiada pogłębioną wiedzę w zakresie współczesnych ujęć zagadnień związanych z innymi dziedzinami nauki (badania nad pamięcią, badania nad migracjami, antropologia, psychologia) oraz sztuki (teatr, film, muzyka, malarstwo)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna						
Treści przedmiotu	<p>Pismo i książka jako temat literacki; Hieroglify i szyfry natury w literaturze; Botanika jako temat literacki; Przedmioty codziennego użytku oraz ich znaczenie w utworze literackim; Dyskurs ciała i mowa ciała w tekście literackim; Płeć w literaturze; Choroba i zdrowie jako temat literatury; Wynalazki techniczne i przedmioty codziennego użytku a zagadnienia antropologii literatury; Bildungsroman, początki powieści psychologicznej; Psychoanaliza S. Freuda w literaturze XX w.; Melancholia; Mity antyczne, jego realizacje w literaturze niemieckiej a inne typy ich wykładni (psychologia, psychoanaliza); Sen i marzenie senne wobec literatury i psychoanalizy; Literatura a pamięć. Proza Güntera Grassa jako medium i reprezentacja (przeciw-pamięci), Literatura jako Zeitkritik; literatura a filozofia i religia. Interkulturowość w literaturze (polska literatura (e)migracyjna w Niemczech); interkulturowość w teatrze (działalność polskich teatrów (e)migracyjnych w Niemczech); interkulturowość w kinie (polsko-niemieckie koprodukcje, obraz Polski w filmie niemieckim, obraz Niemiec w filmie polskim).</p>							
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka niemieckiego umożliwiającą lekturę obcojęzycznej literatury, swobodną dyskusję oraz pisanie w języku niemieckim.							
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> <tr> <td>kolokium lub/i praca pisemna</td> <td>51.0%</td> <td>100.0%</td> </tr> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	kolokium lub/i praca pisemna	51.0%	100.0%	
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej						
kolokium lub/i praca pisemna	51.0%	100.0%						
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Literatura omawiana, przeznaczona w wyborze do samodzielnego czytania (5 tytułów) oraz do wykorzystania w ramach zaliczenia (prace semestralne):</p> <p>Moritz Karl Philipp: Anton Reiser Tieck Ludwig: Franz Sternbalds Wanderungen Hölderlin Friedrich: Gedichte (wybór); Hyperion Hoffmann E.T.A.: Ansichten des Katers Murr Brentano Clemens: Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl Goethe J.W.: Die Wahlverwandtschaften Kleist Heinrich: Michael Kohlhaas Freud Sigmund: Die Traumdeutung Meyrink Gustav: Golem Rilke Rainer Maria: Duineser Elegien Hesse Hermann: Erzählungen Jünger Ernst: In Strahlengewittern Kubin Alfred: Die andere Seite Mann Thomas: Mario und der Zauberer/ Der Zauberberg Musil Robert: Der Mann ohne Eigenschaften Bachmann Ingeborg: Der Fall Franza; Malina Jelinek Elfriede: Die Klavierspielerin Bernhard Thomas: Frost/ Das Kalkwerk Grass G.: Die Blechtrommel Handke Peter: Die Stunde der wahren Empfindung Mayröcker Friederike: Gedichte (wybór) Enzensberger Hans Magnus: Gedichte (wybór) Genazino Wilhelm: Eine Frau, eine Wohnung Biller Maxim: Wenn ich einmal reich und tot bin Herrndorf Wolfgang: Tschick Lebert Benjamin: Mitternachtsweg Zeh Juli: Spieltrieb Stamm Peter: Agnes Muszer Dariusz: Die Freiheit riecht nach Vanilie Smechowski Emilia: Rückkehr nach Polen Knapp Radek: Herrn Kukas Empfehlungen Tobor Alexandra: Minigolf Paradiso Nawrat Matthias: Der traurige Gast Soboczynski Adam: Polski Tango</p>						

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Literatura wykorzystywana na wykładzie:  Borzyszkowska-Szewczyk, Miłostawa: Auch Über Damrokka Wüßte Ich Gerne Ein Wenig Mehr. Günter Grass' Dialoge mit Der Kaschubischen Literatur, Oxford German Studies, Sept. 2019, Vol. 48, 3, 2019.  Borzyszkowska-Szewczyk, Miłostawa: Kilka refleksji o dynamice i porządku dyskursu pamięcioznawczego. Studia Kulturoznawcze 1 (11), 2017, Poznań 2017, 13-41.  Haas, Agnieszka K.: Milcząca mowa ciała. O prozie niemieckiego romantyzmu, w: Ethos, Lublin 2016, Nr 113/ 2016, s. 104-123.  Haas, Agnieszka K.: Zur Unverständlichkeit von Chiffren und Hieroglyphen der Natur in der Prosa der Frühromantik, w: Studia Germanica Gedanensia. Gdańsk 2018/ 38, s. 43-61.  Klinkert Thomas, Neuhofer Monika (Hrsg.), Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochenschwelle um 1800: Theorie Epistemologie Komparatistische Fallstudien. Berlin 2008.  Pakalski, Dariusz: Pytanie o ideę kultury w Czarodziejskiej górze Tomasza Manna. Toruń 2012.  Schings, Hans-Jürgen (Hrsg.), Der ganze Mensch: Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. Berlin 1992.  Schneider Jost: Methodengeschichte der Germanistik, Berlin 2009.  Schnell Ralf: Geschichte der Deutschsprachigen Literatur Seit 1945, Weimar 1993.  Schönau Walter, Pfeifer Joachim: Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft. 2. Aufl., Berlin 2003.  Streim, Gregor: Das Ende des Anthropozentrismus. Anthropologie und Geschichtskritik in der deutschen Literatur zwischen 1930 und 1950,   Szymańska, Eliza: Interkulturelle Theaterstrategien. Polnisches (E)Migrantentheater in Deutschland. Gdańsk 2021   Szymańska Eliza: Schreiben aus der Migrationserfahrung zu narrativen Strategien und Identitätsmustern in den Texten polnisch(sprachig)er (E)Migrationsliteratur in Deutschland. [w:] Porównania 2 (32), 2022, S. 179-213.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.