

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	WNS - Neuroaesthetics and Understanding the Arts, PG_00137618						
Kierunek studiów	Archeologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski 90 % język angielski niekiedy uwagi w języku polskim - przy publikacjach w tym języku - do 10%		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Anna Chęćka					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0		18.0		50
Cel przedmiotu	Neuroestetyka - młoda , interdyscyplinarna ścieżka badawcza - przybliży studentom koncepcje współczesnej neurobiologii ewolucyjnej w zakresie percepcji zmysłowej otaczającej nas rzeczywistości a w sposób szczególny, dzieł sztuki. Stanowi pomost pomiędzy naukami przyrodniczymi wyjaśniającymi działanie naszego aparatu percepcyjnego a rozumieniem będącym domeną filozofii. Jest zarazem zachętą do interdyscyplinarnych poszukiwań w duchu poszukiwania jedności wiedzy przy świadomości odrębności nauk.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
			Student ma uporządkowaną znajomość i rozumie widące teorie neurobiologiczne dotyczące percepcji sztuki, zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę neurobiologii w funkcjonowaniu człowieka jako istoty wrażliwej na sztukę, zna podstawowe strategie argumentacyjne właściwe dla współczesnej neurobiologii, Potrafi dyskutować na temat sztuki używając aparatu pojęciowego neuroestetyki i neurobiologii ewolucyjnej, zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju w tej dziedzinie.			[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny	

Treści przedmiotu	<p>. Konsiliencja wiedzy: spotkanie ścieżki przyrodniczej z humanistyczną. Możliwości dialogu interdyscyplinarnego i możliwe aporie. . Neuroestetyka jako pomost między naukami przyrodniczymi i humanistyką</p> <p>2. Model modułowy mózgu a koncepcja sieci neuronalnych. Porównanie perspektyw i konsekwencje zmiany paradygmatu. Neuroestetyka a teoria ewolucji.</p> <p>3. Dzieło sztuki jako iluzyjny i wieloznaczny bodziec dla układu nerwowego. Teoria Semira Zekiego.</p> <p>4. Iluzje optyczne a problem wizualnego dzieła sztuki. Badania Margaret Livingstone.</p> <p>5. Relacje pomiędzy muzyką a mową. Koncepcje muzojęzyka.</p> <p>6. Muzyka jako komunikat i muzyka jako sztuka. Bodziec dźwiękowy i jego znaczenie w ujęciu ewolucjonistycznym.</p> <p>Kompetencje artystyczne a krytyczne okresy rozwojowe: problem nauki języka naturalnego, słuchu absolutnego, pamięci muzycznej, słuchu muzycznego.</p> <p>7. Synestezja jako zdolność wielomodalnego doświadczania świata. Synestezja i jej związki z twórczością.</p> <p>8. Jak wygląda i jak funkcjonuje mózg geniusza? Mózg twórcy i odbiorcy. Neuroobrazowanie jako materiał dowodowy.</p> <p>9. Wybrane zagadnienia neurofizjologii. Dotyk, węch - zmysły deprecjonowane a percepcja świata.</p> <p>10. Choroby neurodegradacyjne i urazy ośrodkowego układu nerwowego a ich wpływ na poznanie, doświadczanie i tworzenie sztuki.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test końcowy	55.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Semir Zeki, <i>Blaski i cienie pracy mózgu. O miłości, sztuce i pogoni za pięknem</i>, przeł. Anna i Marek Binderowie, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011</p> <p>V. Ramachandran, W. Hirstein <i>Nauka wobec zagadnienia sztuki. Neurologiczna teoria doświadczenia estetycznego</i>, w: <i>Mózg i jego umysły</i>, red. W. Dziarnowska, A. Klawiter, <i>Studia z Kognitywistyki i Filozofii Umysłu</i>, s. 327-364.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur		
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Czym jest mózg estetyczny?  Czym jest redukcjonizm neuroestetyczny?  Ewolucja i neurobiologia a definicja sztuki.  Na czym polega konsiliencja wiedzy?  Muzyka czy język - co było pierwsze?
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.