

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Restytucja dóbr kultury, PG_00145425						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Julia Stepnowska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Julia Stepnowska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	10.0	27		
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z historią strat i restytucji dóbr kultury w Polsce, Europie i krajach pozaeuropejskich, zapoznanie z procedurami podejmowanymi w zakresie restytucji we współczesnym świecie, uwarunkowaniami merytorycznymi, politycznymi, społecznymi i prawnymi procesów restytucyjnych, przygotowanie do podejmowania tego rodzaju działań.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Student potrafi samodzielnie zdobywać szczegółowe informacje niezbędne w procesach restytucyjnych wykorzystując literaturę naukową i publicystyczną, a także zasoby archiwalne.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ODKML3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	Student zna dzieje procesów utraty, przemieszczania i odzyskiwania dóbr kultury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W09] Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	Student wie, jak poruszać się w literaturze naukowej dotyczącej problematyki restytucji i wykorzystywać do tego celu nowoczesne technologie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	Student jest przygotowany do samodzielnej, krytycznej oceny zdarzeń bieżących w zakresie działań dotyczących badania strat i procesów restytucji dóbr kultury.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Student zna podstawowe uwarunkowania prawne, społeczne i polityczne restytucji dzieł sztuki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U12] Potrafi planować pracę zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	Student potrafi samodzielnie poruszać się po polskich i światowych bazach danych dzieł utraconych/looted art	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Student jest przygotowany do samodzielnej, krytycznej oceny zdarzeń bieżących w zakresie działań dotyczących badania strat i procesów restytucji dóbr kultury.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja	
Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Straty dóbr kultury w ujęciu historycznym: grabież wojenna i rabunek, kradzieże, nacjonalizacje, ale także wymuszona sprzedaż czy sprzedaż pod presją.</li> <li>- historyczno-artystyczne aspekty restytucji: identyfikacja, proveniencja, dokumentacja.</li> <li>- Najśłynniejsze case studies procesów restytucyjnych ostatnich lat w Polsce i na świecie.</li> <li>- Restytucja dóbr kultury a bazy danych i narzędzia wyszukiwawcze, polskie instytucje zajmujące się działaniami restytucyjnymi</li> <li>- Uwarunkowania prawne, polityczne i społeczne, a praktyka postępowań restytucyjnych</li> <li>- Restytucja dóbr kultury wobec zmiany paradygmatów kulturowych ostatniego dziesięciolecia, w kontekście postkolonialnym.</li> </ul>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium	51.0%	100.0%
	Obecność	80.0%	0.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>W. Kalicki, M. Kuhnke, Sztuka zagrabiona, t. 1: Urowadzenie Madonny, Warszawa 2014, t. 2: Madonna znika pod szklanką kawy, Warszawa 2021.</p> <p>Kamil Zeidler, Restytucja dóbr kultury ze stanowiska filozofii prawa, Warszawa 2011.</p> <p>Wybrane artykuły z kwartalnika Cenne bezcenne utracone.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Anna Gerecka-Żołyńska, Restytucja dóbr kultury a wolny rynek sztuki, Ruch prawniczy, ekonomiczny i socjologiczny, 1996, z. 2, s. 43-58.</p> <p>Wojciech Kowalski, Restytucja dzieł sztuki w prawie międzynarodowym, Uniwersytet Śląski, Katowice 1989</p> <p>Sąd Ostateczny Hansa Memlinga: losy, prawo, symbole, red. J. Kamień, B. Możejko, J. Zajadło, K. Zeidler, Gdańsk 2019.</p> <p>R. Kudelski, Zaginiony Rafael: kulisy największej kradzieży nazistów, Kraków 2014.</p> <p>A.Lewandowska, K.Zalewska, K.Zielińska, ABC Podstawy prowadzenia badań proveniencyjnych, Warszawa NIMOZ, 2015.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.