Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Ukryte sensy tekstów kultury (Ćw. audytoryjne), PG_00150441						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	3		Język wykładowy	rosyjski rosyjski i polski			
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS	2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Svetlana Pavlenko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0	28.0		50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z możliwościami analizy tekstów kultury przy pomocy narzędzi narratologicznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_U01] Potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrwalać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny.	Student potrafi wyszukiwać, porządkować, analizować i przyswajać wiedzę na temat narratologii oraz jawnych i ukrytych sensów tekstów kultury, wykorzystując różne źródła.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W18] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranej specjalności właściwej dla kierunku filologia rosyjska.	Student ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w zakresie narratologii.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	Student potrafi rozpoznawać ukryte znaczenia różnych tekstów kultury, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację przy pomocy narzędzi narratologicznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków na temat ukrytych sensów tekstów kultury, uwzględniając poglądy innych autorów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_K07] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym.	Dzięki kulturowemu materiałowi prezentowanemu podczas zajęć student dostrzega i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSL3_W05] Zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze i realiach społeczno-gospodarczych Rosji.	Student zna i rozumie terminologię związaną z narratologią, a także główne jej założenia, ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o literaturze i kulturze.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W14] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla tradycji europejskiej i rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy narratologicznej różnych tekstów kultury właściwe dla tradycji europejskiej i rosyjskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii z naukami o komunikacji społecznej i mediach, psychologią, pedagogiką i historią.	Student ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach narratologii z innymi naukami humanistycznymi, w szczególności kulturoznawstwem, literaturoznawstwem, historią, socjologią, wiedzą o sztuce.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSL3_U13] Posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku rosyjskim, polskim oraz prostych rozpraw w dodatkowym języku obcym nowożytnym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student potrafi stworzyć w języku rosyjskim i/lub polskim pracę pisemną, dotyczącą treści przedmiotowych, odwołując się do odpowiednich ujęć teoretycznych oraz źródeł.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	Narratologia i jej przemiany w XX i XXI w.; tekst kultury jako opowieść; komunikacyjna teoria literatury; wielopoziomowy proces komunikacji artystycznej; instancje komunikacyjne, poziomy narracji, aspekty opowieści, elementy fabuły, jawne i ukryte cele tekstów kultury; zastosowanie narratologii w analizie. **Prowadzący każdorazowo określa zakres omawianych zagadnień teoretycznych oraz dobór analizowanych tekstów kultury.**

Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu. Znajomość języka rosyjskiego w stopniu umożliwiającym realizację założonych efektów uczenia się.	
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się		

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Udział w dyskusji, przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	50.0%
Praca zaliczeniowa (pisemna analiza wybranego tekstu kultury)	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	**Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.** M. Bal, *Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji*, Kraków 2012. M. Głowiński, *Gry powieściowe. Studia z teorii i historii form narracyjnych* (dowolne wydanie). D. Herman [et al.], *Narrative Theory. Core Concepts and Critical Debates*, Columbus 2012. H. Luc, B. Vervaeck, *Handbook of Narrative Analysis*, Lincoln 2019. *Narratologia*, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004. K. Rosner, *Narracja, tożsamość i czas*, Kraków 2006. W. Szmid, *Narratołogija*, Moskwa 2003. W. Tiupa, *Narratologia w systemie wiedzy o literaturze*, ER(R)GO. Teoria. Literatura. Kultura 2015, nr 2 (31), s. 39-46. W. Tiupa, *Narratołogija kak analitika powiestwowatielnogo diskursa*, Twier' 2001. W. Tiupa, *Wprowadzenie do narratologii porównawczej*, przeł. A. Ścibor, Kraków 2021.
	Uzupełniająca lista lektur	O. Charitonow, *Niekłassiczeskaja kompozicyja powiestwowanija: strukturnyje modifikacyi sowriemiennoj romannoj prozy*, „Fiłologos" 2024, nr 1 (60). *Narratologia. Contributions to Narrative Theory*, eds. W. Schmid, F. Jannidis, M. Martınez, J. Pier, Berlin-New York 2009. *Narratologia transmedialna. Teorie, praktyki, wyzwania*, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2018. K. Puckett, *Narrative Theory. A Critical Introduction*, Cambridge 2016.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.