

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dyplomacja kulturowa (Ćw. audytoryjne), PG_00150627						
Kierunek studiów	Dyplomacja (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		Łukasz Bień				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		Łukasz Bień				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		50.0	80
Cel przedmiotu	Zapoznanie się z pojęciem kultury i sposobami jego definiowania pejzażem instytucjonalnym i dyskursywnym sfery kultury, tradycyjnymi i nowymi aktorami społecznymi działającymi w obszarze organizacji przestrzeni do uczestnictwa w kulturze. Osoba studiująca uczy się przy tym zarówno o funkcjonowanie samych instytucji, istotnych tekstach kultury, jak i ich związkach z najbliższym otoczeniem uczestnikami kultury oraz aktorami systemu politycznego. Poznaje przy tym różnorodne podejścia do ujmowania obszaru kultury, jak i polityki kulturalnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DYPL3_K04] Jest przygotowany do prawidłowej identyfikacji i rozwiązywania problemów w pracy zawodowej.		
	[DYPL3_K01] Rozumie potrzebę zdobywania wiedzy i nowych umiejętności.	Student: - podaje argumenty za niezbędnością stałego rozwijania swych kompetencji komunikacyjnych dla skuteczności swych umiejętności zawodowych, - uwzględnia różnorodność skutków społecznych w odpowiedzi na oddziaływanie kultury w dyplomacji.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[DYPL3_W03] Ma podstawową wiedzę o więziach społecznych, politycznych i kulturowych między strukturami i instytucjami funkcjonującymi w zakresie nauki o polityce oraz dyplomacji.		
	[DYPL3_W05] Ma wiedzę na temat historycznych, ekonomicznych, społecznych, prawnych, etycznych i kulturowych uwarunkowań życia politycznego konstruujących struktury społeczne i instytucje działające w dyplomacji.		
	[DYPL3_W09] Posiada wiedzę o normach kulturowych istotnych społecznie i właściwych dla nauki o polityce i dyplomacji		
	[DYPL3_W14] Ma wiedzę na temat środków masowego przekazu i narzędzi komunikowania oraz ich roli w społeczeństwie w kontekście wykorzystywania w dyplomacji.		
	[DYPL3_W15] Ma wiedzę o politycznej organizacji społeczeństw, procesach przemian oraz relacjach i więziach na poziomie lokalnym, regionalnym i globalnym w zakresie wybranego modułu (specjalizacji).		
	[DYPL3_U01] Potrafi prawidłowo interpretować i wyjaśniać zachowania jednostki i grup społecznych w życiu społecznym a zwłaszcza politycznym odnoszącym się do dyplomacji.		
	[DYPL3_U03] Potrafi analizować i opisywać genezę i przebieg procesów i zjawisk społecznych, politycznych, prawnych ekonomicznych, kulturowych i etycznych w odniesieniu do dyplomacji.		
	[DYPL3_U06] Potrafi analizować rozwiązania podstawowe dla problemów z zakresu dyplomacji.		
	[DYPL3_U10] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim lub języku obcym odnoszących się do zagadnień i problemów nauk o polityce i dyplomacji z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł.		
	[DYPL3_K02] Jest przygotowany do uczestnictwa w życiu publicznym oraz w zespołach realizujących różne projekty społeczne, polityczne i obywatelskie na różnych poziomach partycypacji.		

Treści przedmiotu	- Pojęcie kultury i sposoby jej definiowania - Kultura a ideologia - Kultura a polityka - Aktualne przemiany funkcjonowania pola kultury - Uwarunkowania formalnoprawne funkcjonowania pola kultury - Pejzaż instytucjonalny pola kultury tradycyjne (sektorowe i formalne) i nowe (poszerzone i funkcjonalne) ujęcia - Wzajemne związki pomiędzy polityką publiczną a sferą kultury - Teksty kultury jako forma komunikacji i propagandy - Znaczenie kultury dla dyplomacji i dyplomacji dla kultury, pojęcie soft power. - Przedstawienie na tle historycznym problematyki cywilizacji i kultury. - Ukazanie procesów kształtowania się głównych cywilizacji światowych, ich podstaw historycznych i etycznych oraz wspólnych korzeni i celów cywilizacji zachodniej. - Przedstawienie dziedzictwa europejskiego, jego źródeł, procesu kształtowania się oraz ukazanie wspólnoty narodów europejskich w ramach cywilizacji europejskiej. - Kultura jako dystynkcja pojęcie kapitału kulturowego - Kultura jako narzędzie władzy hierarchia a kultura - Kultura jako hegemonia - Dialog kulturowy i nawiązywanie kontaktów kulturowych z innymi państwami. Sztuka i kultura w promowaniu państw.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur Biały F., Jakubowski J., 2020, Kultura popularna i ideologia wyzwania poznawcze, metodologiczne i pojęciowe, w: Kultura popularna i ideologia Polityczne interpretacje rozrywki i sztuki; Golinowska K., 2017, Polityki kultury, Warszawa;		

	Uzupełniająca lista lektur	Barker C., 2003, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Kraków; Barker Chris., 2012, The Sage dictionary of cultural studies; Kłoskowska A., 2005, Kultura masowa, Warszawa; Hausner J., Karwińska A., Purchla J. red., 2013, Kultura a rozwój, Warszawa; Lessig L., 2005, Wolna kultura, Warszawa; Łoś R., 2019, Soft power we współczesnych stosunkach międzynarodowych, Politeja 15, nr 55: 319-322; Moll Ł., 2021, Nomadyczna Europa: poststrukturalistyczne granice europejskiego uniwersalizmu, Toruń; Sowa J., 2011, Fantomowe ciało krola: peryferyjne zmagania z nowoczesna forma.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.