

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej I - ćwiczenia, PG_00151304						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Magdalena Staręga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Magdalena Staręga dr Emiliana Konopka				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	60
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60		2.0		15.0	77
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest praktyczne poszerzenie wiedzy studentki/studenta z zakresu historii sztuki powszechnej i polskiej od 2. połowy XVIII do początku XX wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Student potrafi umiejscowić dzieło w szerszym kontekście epoki, nurtu artystycznego, sytuacji społecznej i intelektualnej, dostrzegając wzajemne relacje między sztuką a kulturą. Student potrafi łączyć analizę wizualną z refleksją teoretyczną, historyczną i kulturową, budując spójną, argumentowaną interpretację dzieła.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Student potrafi dokonać szczegółowej analizy formalnej i stylistycznej dzieła sztuki nowoczesnej, identyfikując jego cechy kompozycyjne, kolorystyczne, materiałowe i techniczne. Student rozumie znaczenie dzieła w kontekście epoki, nurtu artystycznego i przemian kulturowych; potrafi argumentować swoją ocenę wartości artystycznej, odwołując się do faktów historycznych i teorii sztuki. Student potrafi porównać dzieła różnych twórców lub nurtów, wskazując ich oryginalność, innowacyjność i wpływ na dalszy rozwój sztuki nowoczesnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	Student wykazuje postawę otwartości wobec nowych badań, interpretacji i metod analizy dzieł sztuki; samodzielnie poszukuje literatury naukowej i źródeł wizualnych w celu poszerzenia wiedzy.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	Student potrafi porównać procesy artystyczne zachodzące w Polsce z równoległymi zjawiskami w sztuce europejskiej i światowej, rozumiejąc ich specyfikę i wzajemne inspiracje.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	Student umie uporządkować wiedzę o sztuce nowoczesnej w układzie chronologicznym i problemowym, rozpoznając ciągłość i przemiany form artystycznych oraz idei.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Potrafi rozpoznać granice swojej wiedzy z zakresu historii sztuki nowoczesnej (powszechnej i polskiej) oraz potrafi wskazać obszary wymagające dalszego pogłębienia.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	Kontekstowe i formalne omówienie wybranych przykładów sztuki powszechnej i polskiej 2. połowy XVIII do początku XX wieku (w zakresie architektury malarstwa, rzeźby i grafiki) częściowo w oparciu o chronologiczny i liniowy przegląd, jak również poprzez wybór i wyeksponowanie poszczególnych zagadnień, tendencji, nurtów, zjawisk i formacji artystycznych, najistotniejszych z punktu widzenia konsekwencji dla sztuki współczesnej. Syntetyczne ujęcie tematów zakłada skupienie się na wybranych dziełach sztuki, najlepiej egzemplifikujących konkretny problem. Zajęcia prowadzone przez dr Magdalenę Staręgę 1. Wprowadzenie do nowoczesności. Oświecenie i narodziny klasycyzmu, palladianizm w Wielkiej Brytanii i Europie 2. Klasycyzm w Europie i USA 3. Wprowadzenie do XIX wieku i nowe typy budynków 4. Architektura historyzmu 5. Wystawy światowe 6. Style narodowe w architekturze 7. Narodziny ochrony zabytków 8. Nurt inżynieryjny w architekturze 9. Architektura w USA, szkoła chicagowska, Frank Lloyd Wright 10. Ruch Arts&Crafts 11. Architektura awangardowa ok. 1900-1930 12. De Stijl, Bauhaus, styl międzynarodowy, Le Corbusier, CIAM 13. Architektura nazistowska i faszystowska 14. Architektura socrealizmu 15. Architektura High-Tech, postmodernizm Geneza klasycyzmu Zajęcia prowadzone przez dr Emilianę Konopkę 1. Neoklasycyzm i oświecenie David, Canova, Winckelmann i idea powrotu do antyku. 2. Romantyzm w malarstwie Goya, Delacroix, Friedrich: emocje, natura i bunt. 3. Romantyzm w rzeźbie i grafice Barye, Rude, prace graficzne Goyi i ich polityczny wymiar. 4. Realizm i naturalizm Courbet, Millet, Rodin: prawda o codzienności i nowe ujęcie ciała. 5. Impresjonizm rewolucja spojrzenia: odrębność paryskiej awangardy wobec akademii. 6. Salon vs. wystawy niezależne: krytyka instytucji sztuki w końcu XIX w. 7. Symbolizm w Europie język snu i metafory (Moreau, Redon, Munch). 8. Symbolizm w Polsce malarstwo Młodej Polski (Malczewski, Wyspiański). 9. Futurystyczne wizje ruchu i miasta Marinetti, Boccioni i polscy futuryści. 10. Abstrakcja geometryczna vs. abstrakcja ekspresyjna Hilma af Klint, Kandinsky, Malewicz, Strzemiński. 11. Formizm polska odpowiedź na kubizm i ekspresjonizm. 12. Dada sztuka jako anty-sztuka: działania w Zurichu i Berlinie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza dotycząca sztuki poprzednik epok nabyta w trakcie studiów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca końcowa (pisemna)	51.0%	50.0%
	Obecność	75.0%	0.0%
	Prezentacja	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zajęcia prowadzone przez dr Magdalenę Staręgę: Zajęcia prowadzone przez dr Emilianę Konopkę: 1. H. Hofstätter, <i>Symbolizm</i>, Warszawa 1987 2. <i>Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914</i> (eseje), praca zbiorowa, Warszawa 1996 3. M. Poprzęcka, <i>Akademizm</i>, Warszawa 1989 4. M. Porębski: <i>Dzieje sztuki w zarysie</i>, t. 3, Wiek XIX i XX, Warszawa 1988 5. T. Richardson, Nikos Stangos (red.): <i>Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej</i>, red. Warszawa 1980 6. <i>Polskie style narodowe 1890-1918</i> (eseje), praca zbiorowa, Muzeum Narodowe w Krakowie. Kraków 2021. 7. <i>Sztuka świata, t. 8-10</i>, Warszawa 1994-1996 8. T. Żuchowski, <i>Patriotyczne mity i toposy. Malarstwo niemieckie 1800-1848</i>. Poznań 199S
	Uzupełniająca lista lektur	Zajęcia prowadzone przez dr Magdalenę Staręgę: <i>Sztuka świata</i>, Tomy od VIII do X <i>Sztuka polska</i>, Tomy V-VII Hugh Honour, <i>Neoklasycyzm</i>, Warszawa 1972 Charles Jencks, <i>Ruch nowoczesny w architekturze</i>, Warszawa 1987 Nikolaus Pevsner, <i>Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa</i>, Warszawa 1978 Jurgen Tietz, <i>Historia architektury XX wieku</i>, Köln 2001 David Watkin, <i>Historia architektury zachodniej</i>, Warszawa 2006 (część od klasycyzmu) <i>Kłopotliwe dziedzictwo? Architektura Trzeciej Rzeszy w Polsce</i>, red. Jacek Purchla, Żanna Komar, Kraków 2020 Zajęcia prowadzone przez dr Emilianę Konopkę: 1. T.S. Jaroszewski, <i>Od klasycyzmu do nowoczesności</i>. Warszawa 1996 2. W. Juszcak, <i>Postimpresjoniści</i>. Warszawa 1985 G. Klause, Roger Sławski. Poznań 1999 3. A. Konopacki, <i>Prerafaelici</i>, Warszawa 1989 4. <i>Metafora i mit : Motywy literackie i historyczne w sztuce polskiej przełomu XIX i XX wieku</i> (praca zbiorowa), Szczecin 2008 5. L. Nochlin, <i>Realizm</i>, Warszawa 1974 6. M. Omilanowska, <i>Nadbałtyckie Zakopane. Połoga w czasach Tyszkiewiczów</i>. Warszawa Sopot 2011 7. M.Porębski, <i>Granica współczesności 1909-1925</i>, Warszawa 1989; 8. T. Żuchowski, <i>Między naturą a historią. Malarstwo Caspara Davida Friedricha</i>. Szczecin 1993
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zajęcia realizowane przez dr Emilianę Konopkę: Realizm w malarstwie francuskim Formizm jako polska odpowiedź na kubizm i ekspresjonizm Symbolizm w malarstwie Młodej Polski Zajęcia realizowane przez dr Magdalenę Staręgę Architekci rewolucyjni Wystawy światowe Architektura oficjalna II Rzeczypospolitej
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.