

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Konwersatorium w języku obcym, PG_00151313						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		angielski studenci powinni posługiwać się swobodnie językiem wykładowym w mowie i piśmie		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Wróblewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Marta Wróblewska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi problemami historyczno-artystycznymi, ze szczególnym uwzględnieniem krytyki artystycznej i współczesnej problematyki instytucji kultury Przedstawianie wyników badań własnych prowadzącego. Prezentacja warsztatu badawczego właściwego poruszanej w ramach przedmiotu problematyce oscylującej wokół zagadnień związanych z krytyką artystyczną i instytucjonalną.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	Potrafi używać definicje i objaśnienia, a także zastosować poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami w kontekście krytyki artystycznej i instytucjonalnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[HISTSZL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	Potrafi w zaawansowany sposób identyfikować związki historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[HISTSZL3_K03] Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	Myśli i podejmuje działania w sposób przedsiębiorczy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Jest w stanie ocenić krytycznie posiadaną wiedzę i jednocześnie wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania, także zasięgając opinii ekspertów w razie trudności z rozwiązaniem problemu w sposób samodzielny.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[HISTSZL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	Demonstruje zaawansowaną znajomość terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce zwłaszcza w kontekście szeroko pojętego obszaru krytyki artystycznej i instytucjonalnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki ze szczególnym uwzględnieniem szeroko pojętego obszaru krytyki artystycznej i instytucjonalnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[HISTSZL3_U10] Samodzielnie tłumaczy z języka obcego na polski proste teksty specjalistyczne	Jest w stanie przetłumaczyć samodzielnie z języka obcego na polski proste teksty specjalistyczne	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[HISTSZL3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	Jest w stanie dostarczyć typowe prace pisemne w języku obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, stosując podstawowe ujęcia teoretyczne i źródła z zakresu krytyki artystycznej i instytucjonalnej, zachowując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Konwersatoria w języku obcym poświęcone są prezentacji wybranych zagadnień z zakresu historii sztuk plastycznych, architektury, rzemiosła artystycznego oraz teorii i krytyki sztuki. Zajęcia prowadzone są pod kątem interdyscyplinarnej analizy dzieł i twórczości artystycznej w kontekście krytyki artystycznej i instytucjonalnej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	komunikatywna znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	50.0%	50.0%
	ustna prezentacja zagadnienia problemowego	50.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Louis Leroy, The Exhibition of the Impressionists, 1874 Denis Diderot, The Salon of 1765 Marta Jecu, Jose Manuel Gomes Pinto Beyond the Landscape, or Agamben and the Impotentiality of Art, 2012, "Kritikos" Hans Ulrich Obrist, Ways of Curating, 2014 https://artreview.com https://hyperallergic.com https://contemporarylynx.co.uk https://www.dailyartmagazine.com https://www.dwutygodnik.com/sztuka https://magazynszum.pl
	Uzupełniająca lista lektur	lektury podawane na bieżąco
	Adresy eZasobów	
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zapoznanie się z historią krytyki artystycznej i instytucjonalnej na wybranych przykładach Krytyczna analiza portfolio i stron artystów/muzeów/galerii/wydarzeń Krytyczna analiza publikacji z zakresu sztuki Spotkania i wywiady z artystami i gośćmi z zagranicy Czytanie i krytyczna analiza artykułów o sztuce (prasa anglojęzyczna) Wizyty w instytucjach (analiza pod kątem przekazu skierowanego do publiczności zagranicznej: teksty wystaw po ang, publikacje, strony www)
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.