

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Muzealnictwo, zarządzanie muzeami i ochrona zabytków I, PG_00151307						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Monika Czapska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Monika Czapska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami muzealnictwa i muzeologii. Na wykładach zostaną omówione 1) pragmatyka muzealna: zasady zarządzania zbiorami, procedury muzealne, podstawy prawne muzeów; 2) historia muzealnictwa: typy zbiorów, geneza ich powstania; 3) zagadnienia muzeologii: problemy i wyzwania współczesnego muzealnictwa, trudne dziedzictwo, nowa muzeologia, społeczna odpowiedzialność muzeów						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W08 Zna i rozumie podstawowe historyczne, ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony zabytków	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[HISTSZL3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	K_W07 Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[HISTSZL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu muzealnictwa i ochrony zabytków w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu P6U_K P6S_KK	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[HISTSZL3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K_K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy P6U_K P6S_KO	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[HISTSZL3_W09] Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W09 Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie muzealnictwa i ochrony zabytków	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Wymagania wstępne i dodatkowe	[HISTSZL3_K03] Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K03 Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy P6U_K P6S_KO	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	Pojęcie muzeum w prawie polskim; definicja ICOM; Instytucja kultury w polskim systemie prawnym; organizator i jego kompetencje; Zarządzanie zbiorami; Prawo, etyka, proveniencja zbiorów; Historia muzeów i muzealnictwa; Typy muzeów i różne modele instytucji; Nowa muzeologia i krytyka tradycyjnego modelu muzeum.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca projektowa	51.0%	90.0%
	Obecność	75.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Sharon Macdonald, <i>Is 'Difficult Heritage' Still 'Difficult'? Why Public Acknowledgment of Past Perpetration May No Longer Be So Unsettling to Collective Identities</i>, Museum International 67, 2015, s. 6-22. Nina Simon, <i>The Participatory Museum</i>, Santa Cruz, 2010., rozdz. 1: <i>Principles of Participation</i>; rozdz. 5: <i>Defining Participation at Your Institution</i>. P. Vergo, <i>Milczący obiekt</i>, przeł. A. Łyda, [w:] Muzeum sztuki. Antologia, red. M. Popczyk, Universitas, Kraków 2005, s. 313–334. Piotr Piotrowski, <i>Muzeum krytyczne</i>, Poznań 2011. <i>Muzeum sztuki. Antologia</i>, red. M. Popczyk, Kraków 2005. K. Pomian, <i>Zbieracze i osobliwości</i>, Warszawa 1996. K. Pomian, <i>Muzeum. Historia światowa. Tom 1: Od skarbcza do muzeum</i>, 2023. K. Pomian, <i>Muzeum. Historia światowa Tom 2: Zakotwiczenie w Europie 1798-1850</i>, Gdańsk 2023. J. Pruszyński, <i>Ochrona zabytków w Polsce</i>, Warszawa 1989. B. Rymaszewski, <i>Klucze ochrony zabytków w Polsce</i>, Warszawa 1992. Z. Żygulski jun., <i>Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa</i>, Warszawa 1982.	
	Uzupełniająca lista lektur	J.E. Tunbridge, G.J. Ashworth, <i>Dissonant Heritage: The Management of the Past as a Resource in Conflict</i>, Chichester 1996. Sharon Macdonald, <i>Difficult Heritage. Negotiating the Nazi Past in Nuremberg and Beyond</i>, London-New York 2009. David Lowenthal, <i>The Heritage Crusade and the Spoils of History</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 1998. Tony Bennett, <i>The Birth of the Museum: History, Theory, Politics</i>, London-New York 1995. Monika Żychlińska, <i>Muzeum Powstania Warszawskiego jako wehikuł polskiej pamięci zbiorowej</i>, Kultura i Społeczeństwo 53, 2009, nr 3, s. 89-114. Joanna Wawrzyniak, Łukasz Bukowiecki, <i>Rzeczy i opowieści. Muzeum Warszawy wobec modelu muzeum narracyjnego</i>, Teksty Drugie 2020, nr 4, s. 233-257. Barbara Markowska, <i>Herosi czy ofiary? Kapitał moralny Polaków w narracji Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku</i>, Kultura i Społeczeństwo 63, 2019, nr 2, s. 163-190. Joanna Wasilewska, <i>Jak z kolekcji zrobić muzeum? Muzeum Azji i Pacyfiku w latach 2013-2023</i>, Muzealnictwo 66, 2025	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zarządzanie zbiorami Kodeks etyki Badania proveniencyjne Początki muzealnictwa w Europie Rozwój muzealnictwa w Polsce
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.