Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nazwa i kod przedmiotu | Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej I - ćwiczenia, PG_00151304 | | |
| Kierunek studiów | Historia sztuki (O) | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | 2026/2027 |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | na uczelni |
| Rok studiów | 3 | Język wykładowy | polski |
| Semestr studiów | 5 | Liczba punktów ECTS | 3.0 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | zaliczenie |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr Emiliana Konopka | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | dr Magdalena Staręga<br>dr Emiliana Konopka | |

| Formy zajęć | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 60.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 60 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |

| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 60 | 2.0 | 15.0 | 77 |

| | |
|---|---|
| Cel przedmiotu | Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki powszechnej I polskiej od końca XVIII do XX wieku. |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|---|---|---|---|
| | [HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki | Potrafi wykorzystywać wybrane ujęcia teoretyczne i podejścia badawcze do analizy i interpretacji dzieł oraz zjawisk artystycznych sztuki powszechnej i polskiej od końca XVIII do XX wieku. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
| | [HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok | Posiada zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę o specyfice sztuki i kultury od końca XVIII do XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem najważniejszych kierunków, nurtów, tendencji i zjawisk artystycznych. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym | Potrafi interpretować wybrane dzieła sztuki powszechnej i polskiej od końca XVIII do XX wieku, wykorzystując podstawowe metody interpretacji oraz uwzględniając ich formę, treść i kontekst historyczno-kulturowy. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| | [HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki | Potrafi krytycznie analizować wybrane dzieła sztuki powszechnej i polskiej od końca XVIII do XX wieku, uwzględniając ich formę, środki artystyczne, funkcję oraz kontekst historyczny i kulturowy. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| | [HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne | Zna i charakteryzuje najważniejsze zjawiska, kierunki, nurty i tendencje w historii sztuki powszechnej i polskiej od końca XVIII do XX wieku. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu | Dostrzega potrzebę pogłębiania wiedzy o sztuce nowoczesnej oraz krytycznej weryfikacji informacji dotyczących dzieł, artystów i zjawisk artystycznych. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |

| | |
|---|---|
| Treści przedmiotu | Kontekstowe i formalne omówienie wybranych przykładów sztuki powszechnej i polskiej 2. połowy XVIII do początku XX wieku (w zakresie architektury malarstwa, rzeźby i grafiki) częściowo w oparciu o chronologiczny i liniowy przegląd, jak również poprzez wybór i wyeksponowanie poszczególnych zagadnień, tendencji, nurtów, zjawisk i formacji artystycznych, najistotniejszych z punktu widzenia konsekwencji dla sztuki współczesnej. Syntetyczne ujęcie tematów zakłada skupienie się na wybranych dziełach sztuki, najlepiej egzemplifikujących konkretny problem.<br><br>Zajęcia prowadzone przez dr Magdalenę Staręgę<br><br>1. Wprowadzenie do nowoczesności. Oświecenie i narodziny klasycyzmu, palladianizm w Wielkiej Brytanii i Europie<br>2. Klasycyzm w Europie i USA<br>3. Wprowadzenie do XIX wieku i nowe typy budynków<br>4. Architektura historyzmu<br>5. Wystawy światowe<br>6. Style narodowe w architekturze<br>7. Narodziny ochrony zabytków<br>8. Nurt inżynieryjny w architekturze<br>9. Architektura w USA, szkoła chicagowska, Frank Lloyd Wrigh<br>10. Ruch Arts&Crafts<br>11. Architektura awangardowa ok. 1900-1930<br>12. De Stijl, Bauhaus, styl międzynarodowy, Le Corbusier, CIAM<br>13. Architektura nazistowska i faszystowska<br>14. Architektura socrealizmu<br>15. Architektura High-Tech, postmodernizm<br><br>Zajęcia prowadzone przez dr Emilianę Konopkę<br><br>1. Neoklasycyzm i oświecenie David, Canova, Winckelmann i idea powrotu do antyku.<br>2. Romantyzm w malarstwie Goya, Delacroix, Friedrich: emocje, natura i bunt.<br>3. Romantyzm w rzeźbie i grafice Barye, Rude, prace graficzne Goyi i ich polityczny wymiar.<br>4. Realizm i naturalizm Courbet, Millet, Rodin: prawda o codzienności i nowe ujęcie ciała.<br>5. Impresjonizm rewolucja spojrzenia: odrębność paryskiej awangardy wobec akademii.<br>6. Salon vs. wystawy niezależne: krytyka instytucji sztuki w końcu XIX w.<br>7. Symbolizm w Europie język snu i metafory (Moreau, Redon, Munch).<br>8. Symbolizm w Polsce malarstwo Młodej Polski (Malczewski, Wyspiański).<br>9. Futurystyczne wizje ruchu i miasta Marinetti, Boccioni i polscy futuryści.<br><br>10. Abstrakcja geometryczna vs. abstrakcja ekspresyjna Hilma af Klint, Kandinsky, Malewicz, Strzemiński.<br><br>11. Formizm polska odpowiedź na kubizm i ekspresjonizm.<br><br>12. Dada sztuka jako anty-sztuka: działania w Zurichu i Berlinie. |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się | |

| Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|---|---|---|
| Kolokwium | 51.0% | 50.0% |
| Prezentacja na wybrany temat | 51.0% | 50.0% |
| Obecność | 85.0% | 0.0% |

| | | |
|---|---|---|
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | Zajęcia prowadzone przez dr Emilianę Konopkę:<br><br>1. H. Hofstätter, *Symbolizm*, Warszawa 1987<br>2. *Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914* (eseje), praca zbiorowa, Warszawa 1996<br>3. M. Poprzęcka, *Akademizm*. Warszawa 1989<br>4. M. Porębski: *Dzieje sztuki w zarysie*, t. 3, Wiek XIX i XX, Warszawa 1988<br>5. T. Richardson, Nikos Stangos (red.): *Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej*, red. Warszawa 1980<br>6. *Polskie style narodowe 1890-1918* (eseje), praca zbiorowa, Muzeum Narodowe w Krakowie. Kraków 2021.<br>7. *Sztuka świata, t. 8-10*, Warszawa 1994-1996<br>8. T. Żuchowski, *Patriotyczne mity i toposy. Malarstwo niemieckie 1800-1848*. Poznań 199S<br><br>Zajęcia prowadzone przez dr Magdalenę Staręgę:<br><br>*Sztuka świata*, Tomy od VIII do X<br><br>*Sztuka polska*, Tomy V-VII<br><br>Hugh Honour, *Neoklasycyzm*, Warszawa 1972<br><br>Charles Jencks, *Ruch nowoczesny w architekturze*, Warszawa 1987<br><br>Nikolaus Pevsner, *Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa*, Warszawa 1978<br><br>Jurgen Tietz, *Historia architektury XX wieku*, Köln 2001<br><br>David Watkin, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2006 (część od klasycyzmu)<br><br>*Kłopotliwe dziedzictwo? Architektura Trzeciej Rzeszy w Polsce*, red. Jacek Purchla, Żanna Komar, Kraków 2020<br><br>Anna Cymer, Architektura w Polsce 1945-1989, Warszawa 2023 |
| | Uzupełniająca lista lektur | • Zajęcia prowadzone przez dr Magdalenę Staręgę<br>Anna Tejszerska, *Styl narodowy w architekturze dworców dwudziestolecia międzywojennego* [w:] *Piękne, użyteczne, zbędne… Obiekty kolejowe w Polsc*e, red. M. Kapias, D. Keller, Rybnik 2016, s. 240-279.<br>Tadeusz S. Jaroszewski *„Nurt rewolucyjny architektury polskiego oświecenia”*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. VIII (1970), s. 249-299<br>Małgorzata Omilanowska, Styl zakopiański i jego konotacje europejskie, "Rocznik podhalański", t. XIII, 2028, s. 11-40<br>Wojciech Bałus *, Zjawisko historyzmu w architekturze wieku XIX. Próba opisu*, „Dzieła i Interpretacje” 1995, nr 3, s. 69–80<br><br>• Zajęcia prowadzone przez dr Emilianę Konopkę:<br>1. T.S. Jaroszewski, *Od klasycyzmu do nowoczesności*. Warszawa 1996<br>2. W. Juszczak, *Postimpresjoniści*. Warszawa 1985 G. Klause, Roger Sławski. Poznań 1999<br>3. A. Konopacki, *Prerafaelici*, Warszawa 1989<br>4. *Metafora i mit : Motywy literackie i historyczne w sztuce polskiej przełomu XIX i XX wieku* (praca zbiorowa), Szczecin 2008<br>5. L. Nochlin, *Realizm*, Warszawa 1974<br>6. M. Omilanowska, *Nadbałtyckie Zakopane. Połąga w czasach Tyszkiewiczów*. Warszawa Sopot 2011<br>7. M.Porębski, *Granica współczesności 1909-1925*, Warszawa 1989;<br>8. T. Żuchowski, *Między naturą a historią. Malarstwo Caspara Davida Friedricha*. Szczecin 1993 |
| | Adresy eZasobów | |

| | |
|---|---|
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | Zajęcia realizowane przez dr Emilianę Konopkę:<br><br>Realizm w malarstwie francuskim<br><br>Formizm jako polska odpowiedź na kubizm i ekspresjonizm<br><br>Symbolizm w malarstwie Młodej Polski<br><br>Zajęcia realizowane przez dr Magdalenę Staręgę<br><br>Architekci rewolucyjni<br><br>Wystawy światowe<br><br>Architektura oficjalna II Rzeczypospolitej |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.