

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Pamięć kulturowa, PG_00157884						
Kierunek studiów	Rosjoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski Polski 50% Rosyjski 50%		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Tatiana Kopac				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Tatiana Kopac				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z mechanizmami funkcjonowania pamięci kulturowej oraz teoretycznymi i praktycznymi podstawami memory studies. Szczególny nacisk kładzie się na przedstawienie współczesnego wymiaru pamięci kulturowej w Rosji (np. w środkach masowego przekazu, w kulturze masowej), ukazanie rozmaitych kulturowych praktyk pamięci i zapominania. Ponadto, celem zajęć jest dostarczenie studentom narzędzi do analizy kategorii pamięci w badaniach literaturoznawczych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ROSL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk o kulturze i religii.	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_U13] Prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie z zastosowaniem różnorodnych, nowoczesnych metod i technik, dostosowanych do odpowiedniej dziedziny nauk.	Student potrafi przedstawić efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim we właściwej przemyślanej formie	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_U08] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje tekstów, charakterystycznych dla obszaru języka rosyjskiego i języka polskiego, a także przeprowadzać ich krytyczną analizę i interpretację z językowego punktu widzenia w celu określenia ich znaczeń, przynależności gatunkowej i dyskursywnej, skuteczności komunikacyjnej a także oddziaływania społecznego.	Student potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod memory studies	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ROSL3_W05] Ma wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauki o kulturze i religii, w tym przede wszystkim o kulturze rosyjskiej.	Student zna i rozumie podstawową terminologię związaną z pamięcią kulturową, definiuje jej najważniejsze problemy oraz ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze i realiach społeczno-historycznych Rosji	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ROSL3_W08] Ma szczegółową wiedzę o powiązaniach nauki o kulturze i religii, nauki o komunikacji społecznej i mediach, ekonomii i finansów, językoznawstwa i historii z naukami o polityce i administracji, naukami prawnymi, geografią społeczno-ekonomiczną i filozofią.	Student ma wiedzę o powiązaniach kategorii pamięci kulturowej z innymi naukami humanistycznymi oraz pokrewnymi	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ROSL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji ze źródeł w języku polskim i rosyjskim, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.	Student potrafi wyszukiwać, porządkować, analizować i przyswajać wiedzę na temat pamięci kulturowej, wykorzystując rozmaite źródła	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_K07] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym oraz ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur.	Student dostrzega i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Pojęcie pamięci i jej typy; sztuka pamięci i kultura pamięci; zwrot pamięciowy, memory studies; koncepcje pamięci zbiorowej (Maurice Halbwachs, Aby Warburg); miejsca pamięci (Pierre Nora) i pamięć miejsc; teorie pamięci Jana i Aleidy Assmannów; koncepcja postpamięci (Marianne Hirsch); polska kultura pamięci arosyjska kultura pamięci (wybrane zagadnienia); główne kierunki polityki pamięci we współczesnej Rosji; media i pamięć; literatura i pamięć: literatura jako medium pamięci, pamięć literatury, pamięć w literaturze; analiza wybranych dzieł literackich.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka rosyjskiego w stopniu umożliwiającym realizację założonych efektów uczenia się		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemne lub ustne kolokwium	51.0%	30.0%
	pisemna praca zaliczeniowa	51.0%	30.0%
	czynny udział w zajęciach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	70.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Assmann A., Między historią a pamięcią: antologia, Warszawa 2013. Assmann J., Pamięć kulturowa. Pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych, przeł. A. Kruczyńska-Pham, Warszawa 2008. Connerton P., Jak społeczeństwa pamiętają, przeł. M. Napiórkowski, Warszawa 2012. Delaperrière M., Miejsca pamięci czy pamięć miejsc? Kilka refleksji na temat uobecniania przeszłości w literaturze współczesnej, Ruch Literacki 2013, z. 1 (316), s. 49-61. Erl A., Kultura pamięci. Wprowadzenie, przeł. A. Teperek, Warszawa 2018. Fenomen Rosji. Pamięć przeszłości i perspektywy rozwoju. Część 1: Pamięć o przeszłości w idej i kulturze Rosji, red. M. Kowalska, M. Kuryłowicz, Kraków 2014. Goff J., Historia i pamięć, przeł. A. Gronowska, J. Stryczyk, wstęp P. Rodak, Warszawa 2007. Golka M., Pamięć społeczna i jej implanty, Warszawa 2009. Halbwachs M., Społeczne ramy pamięci, przeł. M. Król, Warszawa 1969. Hirsch M., Pokolenie postpamięci, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Didaskalia. Gazeta Teatralna 2011, nr 105, s. 28-36. Hirsch M., Żaloba i postpamięć, przeł. K. Bojarska, [w:] Teoriawiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki, red. E. Domańska, Poznań 2010. Kosowska E., Pamięć jako zjawisko kulturowe, [w:] Pamięć jako kategoria rzeczywistości kulturowej, red. J. Adamowski, M. Wójcicka, Lublin 2012, s. 47-59. Kultura jako pamięć. Posttradycyjne znaczenie przeszłości, red. E. Hałas, Kraków 2012. Modi memorandi: leksykon kultury pamięci, red. M. Saryusz-Wolska, R. Traba, Warszawa 2014. Nora P., Między pamięcią i historią: Les lieux de Mémoire, przeł. P. Mościcki, Archiwum 2009, nr 2, s. 4-12. Pamięć i miejsce. Perspektywa społeczno-edukacyjna, red. M. Mendel, W. Theiss, Gdańsk 2019, s. 187-221. Pamięć, przestrzeń, tożsamość, red. Sławomir Kaprański, Warszawa 2010. Ricoeur P., Pamięć, historia, zapomnienie, przeł. J. Margański, Kraków 2006. Szpociński A., Miejsca pamięci, Teksty Drugie 2008, nr 4, s. 11-20. Szacka B., Historia, pamięć zbiorowa, mīt, Warszawa 2006. Tabaszewska J., Od literatury jako medium pamięci do poetyki pamięci. Kategoria pamięci kulturowej w badaniach nad literaturą, Pamiętnik Literacki 2013, nr 4, s. 53-72. Warburg A., Atlas obrazów Mnemosyne, przeł. P. Brożyński, M. Jędrzejczyk, Warszawa 2016. Yates F., Sztuka pamięci, przeł. W. Radwański, Warszawa 1977. Aczkaś W., «Politika pamiaty». Rossijskij slučaj [w:] Fenomen Rosji. Pamięć przeszłości i perspektywy rozwoju. Część 2: kontekst polityczny i gospodarczy, red. J. Diec, A. Jach, Kraków 2014, s. 103-110. Łotman Ju. M., Pamiat kultury. Istoriia i siemiotika, http://www.philology.ru/literature1/lotman-96.htm. Łotman Ju. M., Pamiat w kulturologiczeskom oswieszczenii, http://www.philology.ru/literature1/lotman-92f.htm.	
	Uzupełniająca lista lektur	Kobielska M., Polska kultura pamięci w XXI wieku. Dominanty: zbrodnia katyńska, powstanie warszawskie i stan wojenny, Warszawa 2016. Sierbińska A., Konstrukcje pamięci: postpamięć Marianne Hirsch, postpamięć Christiana Boltanskiego, Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2010, nr 1. Rybicka E., Miejsce, pamięć, literatura (w perspektywie geopoetyki), Teksty Drugie 2008, nr 1-2, s. 19-32. Etkind A., Kriwoje gorie. Pamiat o niepogriebienych, pier. W. Makarow, Moskwa 2016.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Pojęcie pamięci i jej typy;Koncepcje pamięci zbiorowej (Maurice Halbwachs, Aby Warburg);Miejsca pamięci (Pierre Nora) i pamięć miejsc;Teorie pamięci Jana i Aleidy Assmannów;Koncepcja postpamięci (Marianne Hirsch);Polska kultura pamięci a rosyjska kultura pamięci (wybrane zagadnienia);Literatura jako medium pamięci.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.