Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Filmy amerykańskie: Od kina niemego do hitów kinowych, PG_00157561		
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2022 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Sarah Flamminio	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć						
Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy				
Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie uczniów z historią kina amerykańskiego od ery kina niemego do lat 70-tych XX wieku. Studenci zapoznają się z podstawowymi elementami technicznymi wczesnego filmu, a także z podstawowym słownictwem opisującym sceny filmowe. Kodeks Hayesa zostanie wykorzystany do stworzenia ram do dyskusji na temat wczesnego wpływu cenzury na amerykańskie filmy. Film jest nie tylko środkiem rozrywki, ale może być również potężnym narzędziem norm społecznych lub zmian społecznych.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[AMERL3_U01] Potrafi właściwie wybierać źródła oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować pochodzące z nich informacje, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej oraz literatury amerykańskiej.	Potrafi właściwie wybierać źródła oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować pochodzące z nich informacje, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów amerykańskiego kina od ery kina niemego do lat 70-tych XX wieku.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
[AMERL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą rozwoju amerykańskiego kina od ery kina niemego do lat 70-tych XX wieku.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu kina północnoamerykańskiego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Films studied in this course MAY include but are NOT limited to: City Lights, The Great Train Robbery, Rebecca, The Maltese Falcon, Casablanca, The Wizard of Oz, This Movie Is Not Yet Rated, Life With Father, Thin Man series, Star Wars: A New Hope, Jaws

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
zadania/prezentacje	51.0%	30.0%
aktywny udział w zajęciach	51.0%	20.0%
test	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Joel W. Finler, The Hollywood Story, London: Wallflower 2003. Douglas Gomery, The Hollywood Studio System: A History, London: British Film Institute 2005. Inne materiały na temat historii kina amerykańskiego (opracowania, artykuły z periodyków akademickich), filmy
Uzupełniająca lista lektur	.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.