

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Filmy amerykańskie: Od kina niemego do hitów kinowych, PG_00157561						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2022 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Sarah Flamminio				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie uczniów z historią kina amerykańskiego od ery kina niemego do lat 70-tych XX wieku. Studenci zapoznają się z podstawowymi elementami technicznymi wczesnego filmu, a także z podstawowym słownictwem opisującym sceny filmowe. Kodeks Hayesa zostanie wykorzystany do stworzenia ram do dyskusji na temat wczesnego wpływu cenzury na amerykańskie filmy. Film jest nie tylko środkiem rozrywki, ale może być również potężnym narzędziem norm społecznych lub zmian społecznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_U01] Potrafi właściwie wybierać źródła oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować pochodzące z nich informacje, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej oraz literatury amerykańskiej.	Potrafi właściwie wybierać źródła oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować pochodzące z nich informacje, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów amerykańskiego kina od ery kina niemego do lat 70-tych XX wieku.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[AMERL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą rozwoju amerykańskiego kina od ery kina niemego do lat 70-tych XX wieku.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu kina północnoamerykańskiego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Films studied in this course MAY include but are NOT limited to: City Lights, The Great Train Robbery, Rebecca, The Maltese Falcon, Casablanca, The Wizard of Oz, This Movie Is Not Yet Rated, Life With Father, Thin Man series, Star Wars: A New Hope, Jaws		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	zadania/prezentacje	51.0%	30.0%
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	20.0%
	test	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Joel W. Finler, The Hollywood Story, London: Wallflower 2003. Douglas Gomery, The Hollywood Studio System: A History, London: British Film Institute 2005. Inne materiały na temat historii kina amerykańskiego (opracowania, artykuły z periodyków akademickich), filmy	
	Uzupełniająca lista lektur	.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.