Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet zabytkoznawczy - sztuka kościoła wschodniego, szkło, ceramika, numizmatyka, PG_00165417		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Mirosław Kruk	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Mirosław Kruk prof. dr hab. Beata Możejko dr Beata Purc	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	45.0	77

Cel przedmiotu	
	W ramach tego fakultetu student ma do wyboru jeden z dwóch wchodzących w jego skład bloków tematycznych. Celem zajęć jest wprowadzenie studiujących w zagadnienia związane z zabytkoznawstwem wybranych obszarów i gatunków artystycznych: sztuki Kościoła Wschodniego, ceramiki, szkła oraz numizmatyki. Student winien nauczyć się rozpoznawać różne rodzaje paramentów liturgicznych oraz elementów wyposażenia świątyń obrządku wschodniego. Winien poznać ich zastosowanie i związaną z tym terminologię. Zajęcia zapoznają z techniką, technologią produkcji ceramiki i szkła a także typologią tych produktów. Zabytkoznawstwo numizmatyczne na celu zapoznanie studenta z historycznymi, estetycznymi oraz technicznymi aspektami dawnych numizmatów. Powyższe bloki tematyczne mają ułatwić w przyszłości adeptom kierunku rozpoznawanie tych dzieł na rynku sztuki i w praktyce muzealnej bądź antykwarycznej.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K _W02: Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię w zakresie dzieł sztuki Kościoła Wschodniego, ceramiki, szkła i numizmatyki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/ zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06: Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U05: Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_K04: Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	K_K05: Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03: Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	K_U07: Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K _K06: Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11: Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01: Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K _K01: Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu w zakresie rozpoznawania dzieł sztuki Kościoła Wschodniego, ceramiki, szkła, numizmatów	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	K_U08: Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	K_U07: Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Przekazana wiedza ma służyć w praktyce zawodowej: na rynku sztuki, antykwariatach, muzeach. Umiejętność rozpoznawania elementów wyposażenia cerkwi to warunek niezbędny umiejętnego oceniania ich zastosowania, czasu powstania, środowiska pochodzenia i wartości materialnej. Prezentowane będą różne typy dzieł rzemiosła artystycznego, ikony, dewocjonalia, które są na wyposażeniu cerkwi prawosławnych i unickich. Omówione będą ich różne warianty w zależności od czasu powstania i regionu, w którym zaistniały. W ramach prezentacji studenci będą opracowywać wybrane zabytki sztuki ortodoksyjnej objęte oddziaływaniem cywilizacji bizantyńskiej. Ceramika; Wstęp do metod ceramicznych a) Technologia produkcji b) Znaki porcelany 1. Majolika włoska i wczesnorenesansowa ceramika europejska 2. Fajans, terakota, kamionka europejska XVII w. 3. Ceramika angielska XVIII wieku 4. Europejskie wytwórnie porcelany w XVIII wieku a) Produkcja porcelany w latach 1700-1765 b) Porcelana rokoka Manufaktury (Sèvres, Misnia,Wiedeń, Berlin, Frankenthal, Ludwigsburg, Neudeck-Nymphenburg, Kopenhaga) c) Wpływ Chińskiej i japońskiej mody w europejskiej ceramice XVIII wieku 5. Porcelana klasycyzmu 6. Porcelana w Polsce 7. Porcelana Europejska XIX i pocz. XX wieku 8. Szkło europejskie do końca XIX wieku: 9. Szkło antyczne i średniowieczne 10. Szkło późnego średniowiecza 11. Szkło weneckie i w typie weneckim 12. Szkło formowane w XVI do XVIII wieku 13. Szkło rznięte i szlifowane oraz szkło malowane i kolorowe w XVII i w XVIII w. 14. Szkło holenderskie z diamentowy grawerowaniem i punktowaniem 15. Szkło szlifowane i transparentnie emaliowane I poł. XIX wieku 16. Szkło wyciskane w formach metalowych i dmuchane 17. Historyzm 18. Secesyjne szkło

	19. Polskie manufaktury szkła w XIX w. Zabytkoznawstwo numizmatyczne zapozna studentów przede wszystkim z materialnymi kwestiami dotyczącymi dawnych monet takimi jak znaki mennicze, ikonografia, metrologia i epigrafika a także z problemami datowania.
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Obecność	75.0%	0.0%
Prezentacja	51.0%	50.0%
Kolokwium	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Sztuka kościoła wschodniego: M. P. Kruk, A. Sulikowska-Gąska, M. Wołoszyn, *Sacralia Ruthenica. Early Ruthenian and Related Metal and Stone Items in the National Museum in Cracow and National Museum in Warsaw. Sacralia Ruthenica. Dzieła staroruskie bądź z Rusią związane z metalu i kamienia w Muzeum Narodowym w Krakowie i Muzeum Narodowym w Warszawie*, Warszawa 2006; M. P. Kruk, *The contribution of Polish art historians to studies on Byzantium, Kievan Rus and the Polish-Ruthenian borderland = Wkład polskich historyków sztuki w badania nad Bizancjum, Rusią Kijowską i pograniczem polsko-ruskim*, [w:] *From Cherven Towns to Curzon Line. The lands on the Middle Bug during the Middle Ages and the historiographic perspective on the formation of Polands eastern border, the 18th-21st century Od Grodów Czerwieńskich do linii Curzona. Dzieje środkowego Pobuża w wiekach średnich oraz postrzeganie formowania się wschodniej granicy Polski w historiografii XVIII-XXI wieku*, vol. I, red. M. Wołoszyn, (= U Źródeł Europy Środkowo-Wschodniej / Frühzeit Ostmitteleurops, rada red. Ch. Lübke, J. Maik, A. Rozwałka, red. serii: M. Hardt, M. Wołoszyn, t. 3, cz. 1), Kraków Leipzig Rzeszów Warszawa 2017 (publ. 2019), s. 281-400; M. P. Kruk, *Ikony XIV-XVI wieku w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie = Icons from the 14th-16th centuries in the National Museum in Krakow*. T. 1, *Katalog = Catalogue*, Kraków 2019; M. P. Kruk, *Pierwsze kolekcje i wystawy zabytków Sztuki Kościoła Wschodniego na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej do 1914 roku*, [w:] *Czerwień gród między Wschodem a Zachodem* [Katalog wystawy: tekst w czterech wersjach językowych], red. J. Bagińska, M. Piotrowski, M. Wołoszyn, Tomaszów Lubelski-Leipzig-Lublin-Rzeszów 2012, s. 281-287 (pol); 288-295 (niem); 296-302 (wł); 303-309 (ukr) + fig. 1-10 na s. 310-327; M. P. Kruk, *Ikony-obrazy w świątyniach rzymsko-katolickich dawnej Rzeczypospolitej*, (= Biblioteka Tradycji CV, red. W. Walecki), Kraków 2011; H. Stern*, Sztuka bizantyńska,* Warszawa 1975 Ch. Walter*, Sztuka i obrządek kościoła bizantyńskiego,* Warszawa 1992 Ceramika: Luca Melegati, Ceramika, Dzieje terakoty, majoliki, kamionki, porcelany, fajansu od starożytności po czasy współczesne, przekł. Tamara Łozińska, Warszawa 1997 Elżbieta Kowecka, Jerzy i Maria Łosiowie, Leon Winogradow, Polska porcelana, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1975 Maria Starzewska, Maria Jeżewska, Polski Fajans, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1978 Romualda Hankowska, Fajans włocławski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1991

Ceramika europejska od średniowiecza do naszych dni, Muzeum Narodowe w Krakowie, Katalog wystawy, red. Adam Bochnak, Kraków 1964

Leon Chrościcki, Porcelana znaki wytwórni europejskich, Warszawa 1974 lub Leon Chrościcki, Fajans. Znaki wytwórni europejskich, Warszawa 1989

Edward Rudzki, Europejska porcelana osiemnastowieczna, Warszawa 1981

Willi Goder, Klaus Hoffmann i inni, Johann Friedrich Böttger, Die Erfindung des Eurpäischen Porzellans, Herausgegeben von Rolf Sonnenmann, Eberhard Wächler, Leipzig 1982

Jan Diviš, Porcelana europejska, przekł. Leon Kuciński, Warszawa 1984

Pravoslaw Rada, Techniki ceramiki artystycznej, Warszawa 1993

Timothy Wilson, Maiolica. Italian Renaissance Ceramics in Metropolitan Museum of Art, New York Yale University 2016

Georg Savage, English ceramics, New York 1981

Ludwik Danckert, Leksykon porcelany europejskiej, przekł. Agata Bobkiewicz, Barbara Bukowska, Roman Warszawski, Gdańsk 2008

Chinoiserie und Japanmode in der europäischen Keramik, Düsseldorf 1977

Gerard Schmidt-Stein, Schlesisches Porzellan vor 1945, Würzburg 2007

Szkło:

Andrzej Wyrobisz, Szkło w Polsce od XIV do XVII wieku, Warszawa 1968

Barbara Filarska, Szkło piękne i użyteczne, Warszawa 1973

Polskie szkło do połowy 19 wieku, red. Zofia Kamieńska, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1974

Szkło w Europie wczesnośredniowiecznej, Wrocław 1980

Olga Drahotová, Gabriel Urbánek, Europäisches Glas, Praha 1982

Carla Cerutti, Szkło XV-XX wieku, tłum. Alina Picazio, Warszawa 1998

Ceramika secesyjna z kolekcji Pawła Banasia, Marka Kieszkowskiego, Andrzeja Ryszkiewicza, Gdańsk 1989

Judith H i Martin Miller, Szkło, Poradnik kolekcjonera, Warszawa 2000

		Śląskie szkło barokowe, Katalog wystawy Jelenia Góra 2016 Stefania Żelasko, Szkło europejskie w Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Gorze, Jelenia Góra 2006 Barbara Szelegejt, Szkło europejskie, Muzeum Pałac w Wilanowie, Warszawa 2007 Numizmatyka: Kiersonowski R, Wstęp do numizmatyki polskiej wieków średnich, Warszawa 1964 Kiersnowski R., Moneta w kulturze wieków średnich, Warszawa 1988 Borys Paszkiewicz, Brakteaty: pieniądz średniowiecznych Prus, Wrocław 2009 H. Fediukina, *Leksykon terminologii prawosławnej rosyjsko-polski z cytatami z tekstów biblijnych*, Warszawa 2014; M. P. Kruk, *Ofiarodawcy dzieł sztuki cerkiewnej dla Muzeum Narodowego w Krakowie*, [w:] *Dziedzictwo Kunstkamery? Jak powstawały nasze muzea. Materiały z konferencji naukowej zorganizowanej przez Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w dniach 2-3 grudnia 2020*, red. T. Pomykacz, A. Sarkady, M. Trojanowska, Przemyśl 2020, s. 233-255; J. Meyendorff, *Teologia bizantyjska. Historia i doktryn*a, wyd. 2. Kraków 2007; H. Paprocki, *Liturgie Kościoła Prawosławnego*, Warszawa 2003; E. Pokorzyna, *Słownik terminologiczny wyposażenia świątyń obrządku wschodniego z przydatkiem ikon maryjnych*, Warszawa 2001; *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, wyd. 5, Warszawa 2003; E. Smykowska, *Liturgia prawosławna. Mały słownik*, Dragacz 2004;

Uzupełniająca lista lektur	Sztuka kościoła wschodniego: Opracowania drukowane: G. P. Fedotov, H. Paprocki, *Swieci Rusi (X-XVII w.)*, Białystok 2002; H. Paprocki, *Prawosławie w Polsce*, Olszanica 2008 H. Paprocki, *Misterium Eucharystii*, Kraków 2010 A. Rygorowicz-Kuźma, *Terminologia prawosławna w języku polskim: (na przykładzie nazw osób duchownych)*, Acta Polono-Ruthenica 16 (2011), s. 403-413 html: https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Acta_Polono_Ruthenica/Acta_Polono_Ruthenica-r2011-t16/Acta_Polono_Ruthenica-r2011-t16-s403-413/Acta_Polono_Ruthenica-r2011-t16-s403-413.pdf Ceramika: Ryszard Stanisław Ryszard, Porcelana od baroku do empiru, oprac. Stanisław Gebethner, Warszawa 1964 Ryszard Bobrow, Dawne sztućce, Warszawa 1998 Barbara Mundt, Historismus, Kunsthandwerk und Industrie im Zeitalter der Weltausstellungen, Berlin 1973/1983 Cadinen, Heraugegeben von Margot Wolf, Offenburg 1988 Siegfried Ducret, The colour treasury of Eighteenth century, Phaidon 1976 Gun-Dagmar Helke, Deckelterrinen des 18 . Jahrhunderts aus Fayence und Zinn. Die Sammlung auf Gut Hohen Luckow., München 2007 Susan Buys, Victoria Oakley, Conservation and restoration of Ceramics, Oxford -Amsterdam Boston- New York Paris 2008 Numizmatyka: M. Gumowski, Dzieje mennicy krakowskiej, Poznań 1927. M. Gumowski, Dzieje mennicy toruńskiej, Toruń 1961.

		M. Gumowski, Mennica gdańska, Gdańsk 1990. M. Gumowski, Mennica bydgoska, Bydgoszcz 2005. H. Cywiński, Dziesięć wieków pieniądza polskiego 9801980, Warszawa 1982. R. Kiersnowski, Pieniądz kruszcowy w Polsce wczesnośredniowiecznej, Warszawa 1960. R. Kiersnowski, Moneta w kulturze wieków średnich, Warszawa 1988. R. Kiersnowski, Wstęp do numizmatyki polskiej wieków średnich, Warszawa 1964. T. Opozda, Mennica łobżenicka, Warszawa 1975. H. Radzikowski, Atlas monet bitych dla ziem polskich w końcu XVIII i w XIX wieku, Warszawa 2012. J. Reyman, Mennica olkuska 1779-1601, Wrocław 1975. A. Suchanek, A. Kurpiewski, Katalog popularny monet polskich i z Polską związanych wybitych po roku 1915 oraz monet zastępczych władz lokalnych z ziem polskich, Gdańsk 2013. S. Suchodolski, Mennictwo polskie w XI i XII wieku, Wrocław 1973. J. A. Szwagrzyk, Pieniądz na ziemiach polskich X-XX w., Wrocław 1990
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Znaki europejskich wytwórni porcelany Szkło secesyjne Monety średniowieczne	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.