Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	European Culture and Literature - East and West I, PG_00166594		
Kierunek studiów	Cultural Communication (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Wojciech Owczarski	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Wojciech Owczarski	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wybranymi fenomenami kulturowymi w Europie Zachodniej, Centralnej i Wschodniej, takimi jak dzieciństwo i baśnie, miłość i zdrada, sny i życie na jawie, pamięć i nostalgia, nuda i ekscytacja, wojny i dyktatury oraz choroba i śmierć.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[CCL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa, w tym w wymiarze międzykulturowym.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiącą podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury europejskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[CCL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii, dotyczącą w szczególności kultury współczesnej i dialogu międzykulturowego.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu różnic kulturowych we współczesnej Europie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[CCL3_U08] Potrafi komunikować się w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa i językoznawstwa.	Potrafi komunikować się w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o literaturze europejskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[CCL3_W10] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu kultury oraz dialogu międzykulturowego.	Ma szczegółową wiedzę z zakresu dialogu kulturowego między różnymi częściami Europy.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[CCL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowego z zakresu komparatystyki literackiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[CCL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w tym z zakresu kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i językoznawstwa w odniesieniu do dialogu międzykulturowego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu analizy zjawisk literackich i kulturowych w różnych częściach Europy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[CCL3_W11] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa, w tym w wymiarze międzykulturowym.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu komparatystyki literackiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[CCL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu kultury i literatury europejskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[CCL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy dotyczące kultury, literatury i języka oraz ich kulturowych i społecznych uwarunkowań, posługując się pojęciami i metodami z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa oraz językoznawstwa.	Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy, aby wyjaśniać zjawiska dotyczące kultury i literatury europejskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td>Siedem głównych tematów poddanych zostanie dyskusji opartej na europejskich tekstach literackich oraz studiach naukowych na temat kulturowych aspektów wybranych zjawisk:

1) dzieciństwo i baśnie,

2) miłość i zdrada,

3) sny i życie na jawie,

4) pamięć i nostalgia,

5) nuda i ekscytacja,

6) wojny i dyktatury,

7) choroba i śmierć.</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td></td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td>
<table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>test końcowy</td><td>60.0%</td><td>30.0%</td></tr>
<tr><td>konwersacja podczas zajęć</td><td>60.0%</td><td>70.0%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Zalecana lista lektur</td><td>
<table>
<tr><td>Podstawowa lista lektur</td><td>1. Ariès, P. (1962). Centuries of childhood: A social history of family life. Trans. R. Baldick. New York: Vintage.
2. Freud, S. (1955). The interpretation of dreams. Trans. J. Strachey. New York: Basic Books.
3. Fromm, E. (1951). The forgotten language: An introduction to the understanding of dreams, fairy tales, and myths. New York: Rinehart & Company, Inc.
4. Tedlock, B. (Ed.). (1987). Dreaming: Anthropological and Psychological Interpretations. New York: Cambridge University Press.
5. Gire, J. (2014). How death imitates life: Cultural influences on conceptions of death and dying. Online Readings in Psychology and Culture, 6(2). https://doi.org/10.9707/2307-0919.1120</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>1.Bauman, Z. (2000). Liquid modernity. Cambridge, UK: Polity Press.

2. Eco, U. (2017). Chronicles of a liquid society. Trans. R. Dixon. Boston, MA: Houghton Mifflin Harcourt.

3. Ferber, M. (2010). Romanticism: A very short introduction. Oxford, UK: Oxford University Press.

4. Levi. P. (any edition). Survival in Auschwitz.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td>1. Kulturowe aspekty miłości w różnych częściach Europy

2. Odmienne kulturowo koncepcje dzieciństwa

3. Choroba i smierć w wybranych europejskich utworach literackich</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td>Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.