

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Prawo autorskie, PG_00166827						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Prawa i Administracji -> Katedra Praw Człowieka i Prawa Własności Intelektualnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Joanna Marszałek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat prawa autorskiego, stosowanego na gruncie produkcji audiowizualnej; poznaje odpowiednie przepisy prawa, które zabezpieczą jego interesy w podejmowanej aktywności zawodowej.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[PFAL3_W13] Zna podstawy prawa niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej.		Student zna podstawy prawa niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej.			[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
	[PFAL3_U17] Potrafi stosować przepisy prawa dotyczące produkcji audiowizualnej, w tym prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną.		Student potrafi stosować przepisy prawa dotyczące produkcji audiowizualnej, w tym prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną.			[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
	[PFAL3_K03] Ma świadomość dylematów i rozumie problematykę etyczną związaną z wykonywanym zawodem.		Student ma świadomość dylematów i rozumie problematykę etyczną związaną z wykonywanym zawodem.			[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Aspekty prawa autorskiego w produkcji audiowizualnej, m.in.: utwór audiowizualny a wideogram; definicja twórcy; zasady i źródła prawa autorskiego; autorskie prawa majątkowe i osobiste; prawa autorskie do filmu; użytek osobisty/ publiczny; prawo do historii/ życiorysu/ innego utworu lub materiału; dobra osobiste; wizerunek; ; prawa producenta; organizacje zbiorowego zarządzania.						
Wymagania wstępne i dodatkowe							

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin obejmujący treści programowe wykładu	50.0%	80.0%
	aktywny udział w zajęciach	50.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych; tekst ujednolicony - źródło: Kancelaria Sejmu (tj. Dz. U. z 2018 r. poz. 1191, 1293, 1669, 2245, 2339). P. Ślęzak, Prawo autorskie. Podręcznik dla studentów szkół filmowych i artystycznych, Katowice 2008. I. Bałos, Prawo dla filmowców, Warszawa 2016	
	Uzupełniająca lista lektur	Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Aspekty prawa autorskiego w produkcji audiowizualnej, m.in.: utwór audiowizualny a wideogram; definicja twórcy; zasady i źródła prawa autorskiego; autorskie prawa majątkowe i osobiste; prawa autorskie do filmu; użytek osobisty/ publiczny; prawo do historii/ życiorysu/ innego utworu lub materiału; dobra osobiste; wizerunek		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.