Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Prawo autorskie, PG_00166827		
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Prawa i Administracji -> Katedra Praw Człowieka i Prawa Własności Intelektualnej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Joanna Marszałek	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	20	2.0	28.0	50

Cel przedmiotu

Student zdobywa wiedzę na temat prawa autorskiego, stosowanego na gruncie produkcji audiowizualnej; poznaje odpowiednie przepisy prawa, które zabezpieczą jego interesy w podejmowanej aktywności zawodowej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[PFAL3_W13] Zna podstawy prawa niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej.	Student zna podstawy prawa niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[PFAL3_U17] Potrafi stosować przepisy prawa dotyczące produkcji audiowizualnej, w tym prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną.	Student potrafi stosować przepisy prawa dotyczące produkcji audiowizualnej, w tym prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[PFAL3_K03] Ma świadomość dylematów i rozumie problematykę etyczną związaną z wykonywanym zawodem.	Student ma świadomość dylematów i rozumie problematykę etyczną związaną z wykonywanym zawodem.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Aspekty prawa autorskiego w produkcji audiowizualnej, m.in.: utwór audiowizualny a wideogram; definicja twórcy; zasady i źródła prawa autorskiego; autorskie prawa majątkowe i osobiste; prawa autorskie do filmu; użytek osobisty/ publiczny; prawo do historii/ życiorysu/ innego utworu lub materiału; dobra osobiste; wizerunek; ; prawa producenta; organizacje zbiorowego zarządzania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

<table>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>egzamin obejmujący treści programowe wykładu</td><td>50.0%</td><td>80.0%</td></tr>
<tr><td>aktywny udział w zajęciach</td><td>50.0%</td><td>20.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td colspan="2">Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych; tekst ujednolicony - źródło: Kancelaria Sejmu (tj. Dz. U. z 2018 r. poz. 1191, 1293, 1669, 2245, 2339). P. Ślęzak, Prawo autorskie. Podręcznik dla studentów szkół filmowych i artystycznych, Katowice 2008. I. Bałos, Prawo dla filmowców, Warszawa 2016</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td colspan="2">Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="3">Aspekty prawa autorskiego w produkcji audiowizualnej, m.in.: utwór audiowizualny a wideogram; definicja twórcy; zasady i źródła prawa autorskiego; autorskie prawa majątkowe i osobiste; prawa autorskie do filmu; użytek osobisty/ publiczny; prawo do historii/ życiorysu/ innego utworu lub materiału; dobra osobiste; wizerunek</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="3">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.