

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium poboczne II , PG_00167891						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Mirosław Kruk				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Jacek Friedrich dr hab. Marcin Kaleciński, prof. UG prof. dr hab. Mirosław Kruk dr hab. Andrzej Woźniński prof. dr hab. Rafał Makala prof. dr hab. Tomasz Torbus				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		10.0		20.0	60
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności zbierania materiałów na wybrany temat, wykorzystując różnego rodzaju zbiory: zasoby biblioteczne (nośniki tradycyjne i cyfrowe), archiwa, zbiory muzealne , a następnie na ich podstawie przygotowanie pisemnego referatu (pracy seminaryjnej), który stanie się podstawą zaliczenia seminarium pobocznego. <						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych w zależności od profilu wybranego seminarium (sztuka średniowieczna, nowożytna, nowoczesna)	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[HISTSZMU2_W08] Zna w pogłębionym stopniu różnorodne zagrożenia dla dziedzictwa kulturowego, rozumie konieczność działań na rzecz jego promocji i ochrony	K_W08 Zna w pogłębionym stopniu różnorodne zagrożenia dla dziedzictwa kulturowego, rozumie konieczność działań na rzecz jego promocji i ochrony, a wiedzę tę kształtuje i pogłębia uczestnicząc w seminarium	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_W09] Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W09 Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności, kierując się tą wiedzą w trakcie przygotowywania pracy seminaryjnej	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[HISTSZMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozaźródłowe w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania	K_U01 Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozaźródłowe przygotowując pracę seminaryjną	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	K_U03 Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów podjętych w pracy seminaryjnej	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[HISTSZMU2_U10] Posiada umiejętność prowadzenia debaty oraz uczestniczenia w niej, w szczególności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	K_U10 Posiada umiejętność prowadzenia debaty oraz uczestniczenia w niej, w szczególności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań, a umiejętność tę kształtuje i ugruntowuje uczestnicząc w seminarium	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_K06] Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	K_K06 Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, do którego przygotowują go studia na kierunku historia sztuki	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_K02] Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	K_K02 Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu, a kompetencję tę kształtuje i ugruntowuje uczestnicząc w seminarium	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_U13] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności, realizacji projektów autorskich i kierowania własną karierą zawodową	K_U13 Umie samodzielnie zdobywać wiedzę oraz podejmować autonomiczne działania, a umiejętność tę kształtuje i ugruntowuje przygotowując pracę seminaryjną	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZMU2_U12] Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, w tym kierownicze	K_U12 Potrafi współdziałać i pracować w grupie, aktywnie uczestnicząc w zajęciach seminaryjnych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_U09] Potrafi przygotować obszerne prace pisemne, poprawnie stosować aparat naukowy oraz przygotować do publikacji różnorodne teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w dyscyplinie nauk o sztuce	K_U09 Potrafi przygotować obszerne prace pisemne, poprawnie stosować aparat naukowy oraz przygotować do publikacji różnorodne teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w dyscyplinie nauk o sztuce, czego dowodem powinna być praca seminaryjna	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZMU2_U06] Kompetentnie tłumaczy przedstawienia wizualne oraz specjalistyczne języki obrazowania o zaawansowanym poziomie trudności	K_U06 Kompetentnie tłumaczy przedstawienia wizualne oraz specjalistyczne języki obrazowania o zaawansowanym poziomie trudności jeżeli zagadnienia takie pojawiają się w przygotowywanej pracy seminaryjnej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZMU2_K07] Uznaje i szanuje odmienne od własnych teorie i poglądy oraz prowadzi polemikę z nimi w sposób etyczny i kulturalny	K_K07 Uznaje i szanuje odmienne od własnych teorie i poglądy oraz prowadzi polemikę z nimi w sposób etyczny i kulturalny, czego dowody daje biorąc udział w dyskusjach na seminarium i przygotowując pracę seminaryjną	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZMU2_K03] Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego	K_K03 Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_W02] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce	K_W02 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w historii sztuki epoki, której dotyczy seminarium (średniowiecze, nowożytność, nowoczesność)	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZMU2_U07] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i piśmie terminy właściwe dla nauk o sztuce w pracy nad wybranymi tematami	K_U07 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i piśmie terminy właściwe dla problematyki podjętej w pracy seminaryjnej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Treść seminarium pobocznego określana jest oddzielnie przez każdego z prowadzących w zależności od profilu (sztuka średniowieczna, nowożytna, nowoczesna)		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca zaliczeniowa	51.0%	90.0%
	Obecność	75.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zgromadzenie bibliografii jest zadaniem seminarzysty. Prowadzący zajęcia zebrane informacje bibliograficzne weryfikuje i w razie potrzeby także uzupełnia.	
	Uzupełniająca lista lektur	Zgromadzenie bibliografii jest zadaniem seminarzysty. Prowadzący zajęcia zebrane informacje bibliograficzne weryfikuje i w razie potrzeby także uzupełnia.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przygotowanie konspektu pracy Przygotowanie stanu badań na wybrany temat Kwerenda archiwalna i biblioteczna		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		