

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Społeczne aspekty historii sztuki, PG_00167906						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Milena Woźniak-Koch				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Milena Woźniak-Koch				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		35.0	52
Cel przedmiotu	Zapoznanie studiujących ze społecznymi aspektami uprawiania historii sztuki oraz jej związkami z naukami społecznymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	K_U05 Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_K02] Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	K_K02 Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_U10] Posiada umiejętność prowadzenia debaty oraz uczestniczenia w niej, w szczególności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	K_U10 Posiada umiejętność prowadzenia debaty oraz uczestniczenia w niej, w szczególności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_W10] Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W10 Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	K_U02 Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_U08] Komunikuje się w języku polskim i obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla nauk o sztuce	K_U08 Komunikuje się w języku polskim i obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla nauk o sztuce	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_K06] Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	K_K06 Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_K07] Uznaje i szanuje odmienne od własnych teorie i poglądy oraz prowadzi polemikę z nimi w sposób etyczny i kulturalny	K_K07 Uznaje i szanuje odmienne od własnych teorie i poglądy oraz prowadzi polemikę z nimi w sposób etyczny i kulturalny	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_W03] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	K_W03 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	K_K01 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

Treści przedmiotu	Historia sztuki w swoim aspekcie praktycznym i teoretycznym posługuje się narzędziami i wynikami badań dyscyplin pokrewnych. Ważne miejsce zajmują w nich nauki społeczne, ponieważ dzieło sztuki powstaje zawsze w określonym kontekście społecznym i z reguły stanowi jego odzwierciedlenie, będąc w związku z tym źródłem wiedzy. Zmiany sytuacji społecznej sprawiają, że dzieło może stać się trudno zrozumiałe (bądź niezrozumiałe), dlatego jednym z zasadniczych zadań historii sztuki jest ustalanie związków między dziełem i jego kontekstem społecznym. Równie istotne jest funkcjonowanie dzieła sztuki we współczesny społeczeństwie np. jako przedmiotu służącego tezauryzacji wartości materialnych, nośnika treści politycznychb czy elementu budującego tożsamość grup społecznych. Zajęcia służą pogłębieniu wiedzy i umiejętności związanych ze wskazanymi wyżej aspektami działalności historycznoartystycznej. Szczególny nacisk położony jest na analizę przedstawionej na wybranych przykładach relacji między dziełem a kontekstem społecznym jego powstania i funkcjonowania.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
		0.0%	0.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wstęp do historii sztuki, t. 1, Przedmiot metodologia zawodów, red. Piotr Skubiszewski, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1973 i następne wydania, tom I-V U. Eco (red), Interpretacja i nadinterpretacja. Warszawa 1992 Jarosław Jarzewicz, Janusz Pazder, Tadeusz J. Żuchowski (red.): Historia sztuki dzisiaj: materiały LVIII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Warszawa, SHS 2010 Prowadzący podaje na początku zajęć literaturę obowiązkową sprecyzowaną pod kątem omawianych przykładów	
	Uzupełniająca lista lektur	Arnold Hauser: Społeczna historia sztuki i literatury, tom 1-2. PIW warszawa 1974 i następne wydania Richard Rorty Richard Rorty Kariera pragmatysty W: U. Eco (red), Interpretacja i nadinterpretacja. Warszawa 1992 Ewelina Wejbert-Wąsiewicz: O współczesnych problemach w socjologii sztuki. Wprowadzenie. W: Przegląd socjologii jakościowej. Tom XVIII (2021), Nr 3 Stanisław Czekalski, Jak wyjaśnić obraz? Metodologiczne tropy historii sztuki w epoce Ernsta H. Gombricha, Poznań 2022 Prowadzący podaje na początku zajęć literaturę uzupełniającą sprecyzowaną pod kątem omawianych przykładów	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.