

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Teoretyczne aspekty współczesnej kultury wizualnej - konwersatorium , PG_00168315                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Historia sztuki (O)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2025 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2025/2026                                                                                                                                                                              |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | II stopnia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Rok studiów                              | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           | Język wykładowy                      |                        | polski                                                                                                                                                                                 |                       |       |
| Semestr studiów                          | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 3.0                                                                                                                                                                                    |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           | dr Hubert Bilewicz                   |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                           | dr Hubert Bilewicz                   |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                                                                | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 20.0                                                      | 0.0                                  | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                                                                    | 0.0                   | 20    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                                                                        | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 20                                                        |                                      | 2.0                    |                                                                                                                                                                                        | 55.0                  | 77    |
| Cel przedmiotu                           | Celem ogólnym jest zapoznanie studenta z teoretycznymi aspektami współczesnej kultury wizualnej; celami szczegółowymi zaś: sprowokowanie namysłu nad współczesną ikonosferą, wyostrenie zmysłu jej krytycznej analizy, rewizja procedur jej interpretacji oraz dekonstrukcji hegemonicznych dyskursów wizualnych. Tradycyjne kompetencje historyka sztuki jako zawodowego obserwatora, zostaną wzbogacone o alternatywne optyki i niekanoniczne sposoby widzenia, zaś jego oczy szeroko otwarte na inne obszary wizualności. |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Effekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Effekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                 |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                               | [HISTSZMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych                                                                                                                                                                               | K_U05 Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie współczesnej kultury wizualnej oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych                                                                                                                                                                 | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [HISTSZMU2_K08] Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce                                                                                                                                      | K_K08 Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce                                                                                                                                       | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [HISTSZMU2_K04] Wykazuje gotowość do działania na rzecz integracji kultur, realizuje w tym zakresie projekty samodzielne lub grupowe, nawiązuje kontakty z instytucjami kultury                                                                                                                                                 | K_K04 Wykazuje gotowość do działania na rzecz integracji kultur, realizuje w tym zakresie projekty samodzielne lub grupowe, nawiązuje kontakty z instytucjami kultury                                                                                                                                                  | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce                                                            | K_U02 Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące współczesnej kultury wizualnej, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce                                                                | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [HISTSZMU2_U08] Komunikuje się w języku polskim i obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla nauk o sztuce                                                                                                                                                                                                 | K_U08 Komunikuje się w języku polskim i obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla współczesnej kultury wizualnej.                                                                                                                                                                                | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [HISTSZMU2_K02] Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu                                                                                                                                 | K_K02 Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu                                                                                                                                  | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [HISTSZMU2_U04] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki i innych wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym | K_U04 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów współczesnej kultury wizualnej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [HISTSZMU2_W02] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce                                                                                                                                                                                                                             | K_W02 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnej kulturze wizualnej.                                                                                                                                                                                                                               | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
|                               | [HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych                                                                                                       | K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki współczesnej.                                                                                                                  | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
|                               | [HISTSZMU2_W07] Posiada pogłębioną wiedzę o metodach upowszechniania wiedzy z zakresu nauk o sztuce                                                                                                                                                                                                                             | K_W07 Posiada pogłębioną wiedzę o metodach upowszechniania wiedzy z zakresu współczesnej kultury wizualnej.                                                                                                                                                                                                            | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
|                               | [HISTSZMU2_W09] Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego                                                                                                                                        | K_W09 Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego                                                                                                                                         | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |

|                                                                                                                                                | <table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[HISTSZMU2_K03] Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego</td><td>K_K03 Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego w zakresie współczesnej kultury wizualnej.</td><td>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br/>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Efekt z przedmiotu      | Sposób weryfikacji i oceny efektu | [HISTSZMU2_K03] Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego | K_K03 Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego w zakresie współczesnej kultury wizualnej. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |          |       |       |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|-------|-------|--|
| Efekt kierunkowy                                                                                                                               | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                         |                                   |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                 |                                                                                   |          |       |       |  |
| [HISTSZMU2_K03] Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego | K_K03 Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego w zakresie współczesnej kultury wizualnej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                         |                                   |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                 |                                                                                   |          |       |       |  |
| Treści przedmiotu                                                                                                                              | Zajęcia dotyczą szeroko rozumianej refleksji nad aktualną kulturą wizualną. Transdyscyplinarne (a może nawet postdyscyplinarne?) pole problemowe określają: filozofia, historia idei, antropologia kulturowa, historia sztuki, architektury i dizajnu, socjologia i psychologia sztuki, historia obyczajów i współczesna kultura materialna oraz filmoznawstwo i medioznawstwo. Przykładowe tematy: Kultura wysoka / kultura niska; kultura elitarna / kultura popularna; Wolna kultura; Autor / twórca; oryginał / powtórzenie; Remiks i recykling kultury; Miejska partyzantka artystyczna; Sztuka (na) ulicy; Sztuka i cenzura; Współczesny Art World i popkultura; Odbiór sztuki współczesnej: stereotypy / uprzedzenia; Prawica / lewica / sztuka; Zwrot performatywny; Miasto performatyka sztuka; Aktywizm artystyczny i polityczny; Między skandalem artystycznym, bluźnierstwem a profanacją; Perspektywa feministyczna w sztuce; Bio art i posthumanizm; Animal studies, studia nad rzeczami a sztuka; Kultura wizualna a historia sztuki. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |                                   |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                 |                                                                                   |          |       |       |  |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                                                                                                  | Ogólne wiadomości z zakresu historii sztuki nowoczesnej oraz kultury współczesnej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |                                   |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                 |                                                                                   |          |       |       |  |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się                                                                                  | <table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>Praca zaliczeniowa</td><td>51.0%</td><td>90.0%</td></tr><tr><td>Obecność</td><td>75.0%</td><td>10.0%</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Próg zaliczeniowy       | Składowa oceny końcowej           | Praca zaliczeniowa                                                                                                                             | 51.0%                                                                                                                                                                           | 90.0%                                                                             | Obecność | 75.0% | 10.0% |  |
|                                                                                                                                                | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Składowa oceny końcowej |                                   |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                 |                                                                                   |          |       |       |  |
|                                                                                                                                                | Praca zaliczeniowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 90.0%                   |                                   |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                 |                                                                                   |          |       |       |  |
| Obecność                                                                                                                                       | 75.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 10.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                         |                                   |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                 |                                                                                   |          |       |       |  |
| Zalecana lista lektur                                                                                                                          | Podstawowa lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Baldwin Elaine, Longhurst Brian, McCracken Scott, Ogborn Miles, Smith Greg, Wstęp do kulturoznawstwa, Zysk i S-ka, Poznań 2007;</p> <p>Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba, Wyd. UW, Warszawa 2012;</p> <p>Barker Chris, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Wyd. UJ, Kraków 2005;</p> <p>Strinati Dominic, Wprowadzenie do kultury popularnej, Zysk i S-ka, Poznań 1998;</p> <p>Burke Peter, Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, Wyd. UJ, Kraków 2012;</p> <p>Kultura wizualna w Polsce, t. 1 Fragmenty; t. 2 Spojrzenia, red. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Magda Szczęśniak, Łukasz Zaremba, Fundacja Bęc Zmiana, Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2017;</p> <p>Mirzoeff Nicholas, Jak zobaczyć świat, Wyd. Karakter, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Kraków Warszawa 2016.</p> |                         |                                   |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                 |                                                                                   |          |       |       |  |

|                                                                         |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         | Uzupełniająca lista lektur                                                                                        | <p>Baldwin Elaine, Longhurst Brian, McCracken Scott, Ogborn Miles, Smith Greg, Wstęp do kulturoznawstwa, Zysk i S-ka, Poznań 2007;</p> <p>Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba, Wyd. UW, Warszawa 2012;</p> <p>Barker Chris, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Wyd. UJ, Kraków 2005;</p> <p>Strinati Dominic, Wprowadzenie do kultury popularnej, Zysk i S-ka, Poznań 1998;</p> <p>Burke Peter, Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, Wyd. UJ, Kraków 2012;</p> <p>Kultura wizualna w Polsce, t. 1 Fragmenty; t. 2 Spojrzenia, red. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Magda Szcześniak, Łukasz Zaremba, Fundacja Bęc Zmiana, Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2017;</p> <p>Mirzoeff Nicholas, Jak zobaczyć świat, Wyd. Karakter, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Kraków Warszawa 2016.</p> |
|                                                                         | Adresy eZasobów                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | <p>Antropologia kulturowa a historia sztuki</p> <p>Kultura wysoka a kultura popularna</p> <p>Sztuka i cenzura</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.