Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Konwersatorium w języku obcym, PG_00168323		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Bartłomiej Łyczak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Bartłomiej Łyczak	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	20.0	52

Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi problemami dotyczącymi europejskiej rzeźby w epoce nowożytnej. Przedstawione zostaną główne ośrodki wytwórczości rzeźbiarskiej (Włochy, Niemcy, Francja, Hiszpania, Czechy) i ich wzajemne oddziaływanie. Omówieni zostaną najważniejsi twórcy renesansu, manieryzmu, baroku i rokoka oraz zaprezentowany przegląd ich dzieł.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce	K_W01 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii rzeźby nowożytnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_U08] Komunikuje się w języku polskim i obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla nauk o sztuce	K_U08 Komunikuje się w języku angielskim z zastosowaniem profesjonalnej terminologii dotyczącej rzeźby	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_U04] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki i innych wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym	K_U04 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dzieł rzeźbiarskich, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	K_U02 Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach rzeźby nowożytnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_K08] Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	K_K08 Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi dotyczącymi rzeźby nowożytnej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozaźródłowe w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania	K_U01 Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozaźródłowe dotyczące rzeźby nowożytnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_W02] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce	K_W02 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o rzeźbie nowożytnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	K_U03 Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników w obszarze rzeźby nowożytnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_K03] Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego	K_K03 Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji europejskiej rzeźby nowożytnej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	K_K01 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie historii rzeźby, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZMU2_U10] Posiada umiejętność prowadzenia debaty oraz uczestniczenia w niej, w szczególności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	K_U10 Posiada umiejętność prowadzenia debaty oraz uczestniczenia w niej, w szczególności merytorycznego argumentowania na temat rzeźby nowożytnej z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_W03] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	K_W03 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii rzeźby z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	Konwersatorium skupia się na wybranych zagadnieniach dotyczących rzeźby w epoce nowożytnej na terenie Europy. Omówione zostaną główne centra wytwórczości oraz działalność najważniejszych twórców z terenu Włoch, krajów Niemieckich, Francji i Hiszpanii. Nacisk położony zostanie na oddziaływanie poszczególnych ośrodków i zależności między nimi.
Wymagania wstępne i dodatkowe	

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Obecność	80.0%	20.0%
Aktywność na zajęciach	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

L.E. Lock, *Picturing the Use, Collecting and Display of Plaster Casts in Seventeenth- and Eighteenth-Century Artists' Studios in Antwerp and Brussels*, [in:] *Plaster Casts: Making, Collecting and Displaying from Classical Antiquity to the Present*, eds. Rune Frederiksen, Eckart Marchand, Berlin-New York 2010.

J. Zapletalová, *Swiss artists in Alpine passes… How artists travelled from the Lombard-Ticino lakes to Central Europe*, "Quart" 2020/2.

N.Ben-Aryeh Debby, *Giambologna's Salviati reliefs of St Antoninus of Florence: saintly images and political manipulation*, "Renaissance Studies" Vol. 22 No. 2.

J. van Gastel, *Likeness and Recognition: The Portrait Bust*, [in:] *Il Marmo Spirante: sculpture and experience in seventeenth-century Rome*, Berlin 2013.

C.Hall-van den Elsen, *Life at Court: Luisa Roldán in Madrid 1689-1706*, [in:] *Women Artists in the Early Modern Courts of Europe (c. 1450-1700)* , ed. Tanja L. Jones, London 2021.

J. Strobl, I. Schemper-Sparholz, M. Klemenčič *Between Academic Art and Guild Traditions*, [in:] *Tracing the Art of the Straub Family*, Zagreb – Ljubljana – München 2019.

N. Stainer, *'Wie das Zeichnen wol zu begreiffen sey?' The Role of Sculptors' Drawings in the Seventeenth Century*, "Re·bus A journal of art history and theory", 9: 2020.

L. Pestilli, *Michelangelo's Pieta': Lombard Critics and Plinian Sources*, "Source. Notes in the History of Art", vol. XIX: 2000, No. 2.

W. Wallace, *Michelangelo: Separating Theory and Practice*, [in:] *Imitation*, *representation and printing in the Italian Renaissance*, eds. Roy Eriksen, Magne Malmanger, Pisa-Rome 2009.

	Uzupełniająca lista lektur	*Die Bildhauerfamilie Schwanthaler 1633-1848 vom Barock zum Klassizismus*, Hrsg. O. Wutzel, Linz 1974 M. Trusted, *Baroque Sculpture in Germany and Central Europe (1600-1770)*, London 2022. T. Żuchowski, *Poskromienie materii: nowożytne zmagania rzeźbiarzy z marmurem kararyjskim. Michał Anioł, Bernini, Canova*, Poznań 2011. *Adriaen de Vries 1556-1626*, Amsterdam 1999 Ch. Avery, *Bernini. Genius of the Baroque*, London 1997 J. Montagu, *Roman Baroque Sculpture. The Industry of Art*, New Haven-London 1992; C. Jeancolas, *Sculpture Française*, Paris 1992 Baroque: *Architecture Sculpture - Painting*, ed. U. Toman, Cologne 2015 (fragments concerning sculpture). A.E. Dawson, *Learning Processes: The Workshop Education of the Sculptor*, [w:] *Children of Mercury. The Education of Artists in the Sixteenth and Seventeenth Century*, Providence 1984, s. 40-48.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Rzeźba włoskiego renesansu Rzeźba barokowa w Hiszpanii Rzeźba w Czechach i na Morawach	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.