Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Inspiracje antyczne w literaturze i sztuce nowożytnej, PG_00135621		
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Filologii Klasycznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Agnieszka Witczak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy				
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	34.0	50

Cel przedmiotu	
	Celem zajęć jest zapoznanie studenta, na przykładzie wybranych utworów literackich, dzieł sztuki malarskiej czy muzycznej, ze zjawiskiem trwałej obecności, pochodzących z antyku struktur gatunkowych i motywów w kulturze europejskiej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej dla cywilizacji europejskiej. Kształtuje w sobie zamiłowania i nawyki czytelnicze, uczestniczy w życiu kulturalnym (wystawy, muzea, galerie sztuki). Jest gotów, by samodzielnie określić priorytety w pracy nad dziełem literackim.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FKL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu nauk o kulturze i religii w odniesieniu do religii i mitologii świata antycznego.	Ma zaawansowaną wiedzę o mitologii świata antycznego.	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FKL3_U03] Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii, filozofii, nauk o sztuce, historii i językoznawstwa, zastosować odpowiednią metodę postępowania badawczego.	Umie względnie samodzielnie dokonywać porównawczej analizy dzieł literackich.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FKL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce antycznej oraz jej recepcji w epokach późniejszych.	Dzięki posiadanemu zasobowi wiedzy wie, że znajomość literatury i kultury antycznej pozwala pełniej i bardziej poprawnie rozumieć literaturę i sztukę nowożytną aż po współczesność;	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FKL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować i wykorzystywać informacje z zakresu literaturoznawstwa, przeprowadzić kwerendę naukową.	Umie wyszukiwać w różnych źródłach i integrować posiadaną wiedzę z różnych dziedzin (np.wiedzę o literaturze i wiedzę o sztuce, mitologii, filozofii).	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FKL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę literaturoznawczą z zakresu literatury antycznej, literatury polsko-łacińskiej lub literatury bizantyńskiej.	Zna w stopniu zaawansowanym dzieła literackie z różnych epok;	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FKL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna i rozumie terminologię, teorie i metodologię badań w zakresie literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz językoznawstwa.	Zna w stopniu zaawansowanym różne cechy dzieł literackich (np. kwestie stylistyczne); zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy dzieła literackiego czy dzieła sztuki.	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

Przedmiotem zajęć jest interpretacja wybranych dzieł literatury, sztuki, muzyki, polskiej i europejskiej z różnych epok, w których mniejszą czy większą rolę odgrywają inspiracje antyczne. Zajęcia wprowadzają zatem studenta również w metodologię badań komparatystycznych i w zagadnienia intertekstualności.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak. Wybór specjalnosci: Wiedza o literaturze, książce i teatrze.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
prezentacja multmedialna wskazanych przez Prowadzącego zagadnień	70.0%	35.0%
test zaliczeniowy (mini escape room)	80.0%	65.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	M. Głowiński, O intertekstualności, "Pamiętnik Literacki";, LXXVII, 1986, z. 4.R. Wellek, A. Warren, Teoria literatury, Warszawa 1970 (rozdział V Powszechna, porównawcza i narodowa historia literatury). Wybrane opracowania dostosowane do zestawu zaproponowanych studentom tekstów literackich, dzieł sztuki oraz utworów muzycznych.Zestaw lektur oraz analizowanych dzieł sztuki zmienia się zależnie od zainteresowań prowadzącego zajęcia i zainteresowań studentów.

	Uzupełniająca lista lektur	Gdańsk nowożytny a świat antyczny, red. M. Otto, J. Pokrzywnicki, Bernardinum 2017, B. Waźbińska-Milewska, Delectare or docere? Quotations from Ovids Works in the 17th Century Emblem Books, SYMBOLAE PHILOLOGORUM POSNANIENSIUM GRAECAE ET LATINAE XIX, 2009, s. 345-353.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Miologia w ujęciu Diega Rodrígueza de Silva y Velázqueza. Antyczne wątki mitologiczne i historyczne w sztuce Gdańska. Wenus w literaturze i sztuce (po czasy współczesne). etc.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.