Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nazwa i kod przedmiotu | Tradycja klasyczna w muzyce Zachodu, PG_00135617 | | |
| Kierunek studiów | Filologia klasyczna (O) | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2025 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | 2026/2027 |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | na uczelni |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | polski |
| Semestr studiów | 3 | Liczba punktów ECTS | 2.0 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | zaliczenie |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Filologii Klasycznej | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr Jacek Pokrzywnicki | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | |

| Formy zajęć | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |

| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | 2.0 | 28.0 | 60 |

| | |
|---|---|
| Cel przedmiotu | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi przejawami recepcji kultury antycznej Grecji i Rzymu w dziejach muzyki klasycznej europejskiego Zachodu. |

**Efekty uczenia się przedmiotu**

| Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|---|---|---|
| [FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej. | Student<br>zna w stopniu zaawansowanym periodyzację w zakresie historii literatury i kultury świata starożytnego (starożytna Grecja i Rzym), średniowiecza, renesansu i epok późniejszych. | [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
| [FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej. | Student<br>ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego starożytności<br>grecko-rzymskiej dla cywilizacji europejskiej;<br>rozumie potrzebę poszerzania swej wiedzy o kulturze europejskiej. Uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte, Dzień Narodzin Rzymu itp.). | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
| [FKL3_U03] Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii, filozofii, nauk o sztuce, historii i językoznawstwa, zastosować odpowiednią metodę postępowania badawczego. | Student<br>umie wyszukiwać, analizować i oceniać teksty świadczące o recepcji kultury antycznej w muzyce klasycznej Zachodu;<br>potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu teorii<br>muzyki klasycznej (w tym terminologią pochodzącą z czasów starożytnych). | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport |

**Treści przedmiotu**

Wśród poruszanych zagadnień znajdą się m.in.:

- ogólna periodyzacja dziejów kultury i muzyki europejskiej z uwzględnieniem czasów starożytnych;
- charakterystyka języka muzycznego i dokonań na polu teorii i praktyki muzycznej w starożytnej Grecji i Rzymie;
- recepcja antycznej teorii muzyki w epokach późniejszych;
- dzieje opery jako gatunku nawiązującego do założeń dramatu antycznego;
- mitologia jako źródło tematów dla librett operowych;
- mitologiczne reminiscencje w muzyce instrumentalnej;
- nurt popisowy i amatorski w muzyce (od czasów starożytnych).

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

**Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się**

| Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|---|---|---|
| obecność | 70.0% | 10.0% |
| prezentacja zaliczeniowa | 51.0% | 51.0% |
| uczestnictwo w zajęciach (możliwe różne formy - zależne od usposobienia osób uczestniczących w zajęciach) | 51.0% | 39.0% |

<table>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Mark E. Bonds, A History of Music in Western Culture (4th ed.), Pearson, 2013, (ISBN-10: 0-205-86722-7).<br><br>The New Oxford History of Music (vol. I-V), vol. I: Ancient and Oriental Music. Ed. By Egon Wellesz, OUP, 1969.<br><br>Harold Rosenthal, John Warrack, The Concise Oxford Dictionary of Opera, OUP 1989. (ISBN 0-19-311321).<br><br>Warren Dwight, Philosophies of Music History. A Study of General Histories of Music 1600-1960, NY, Dover Publications, Inc., 1962 (ISBN 0- 486-20282-8).<br><br>Martin L. West, The east face of Helicon: west Asiatic elements in Greek poetry and myth, Oxford, Clarendon Press, 2003 (ISBN 0-19-815221- 3).<br><br>Inne pozycje bibliograficzne rekomendowane przez prowadzącego.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Rejestracje koncertów na żywo, warsztatów, filmy instruktażowe (praktyka wykonawcza, zasady gry instrumentalnej), nagrania studyjne - w wyborze dokonanym przez prowadzącego.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2">Temat: początki opery<br><br>• Wprowadzenie<br><br>postać Claudio Monteverdiego<br><br>początki opery<br><br>Camerata Florencka<br><br>postaci związane z CF: Vincenzo Galiei, Girolamo Mei teoria muzyki starożytnej<br><br>okoliczności wystawienia Favola di Orfeo (1607)<br><br>• Fabuła<br><br>Tekst opery źródła starożytne, innowacje nowożytne konstruowanie fabuły<br><br>• Nagranie spektaklu<br><br>reż. Jean- Pierrea Ponnellea, kier. muz. N. Harnoncourta (1978)</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.