

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr i dramat rzymski, PG_00135619						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Izabela Bogumił				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z dziejami rzymskiego teatru i dramatu bardziej szczegółowe niż jest to możliwe w ramach zajęć z literatury rzymskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu nauk o kulturze i religii w odniesieniu do religii i mitologii świata antycznego.	Ma zaawansowaną wiedzę o religii i mitologii greckiej i rzymskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FKL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę literaturoznawczą z zakresu literatury antycznej, literatury polsko-lacińskiej lub literatury bizantyńskiej.	Zna w stopniu zaawansowanym wybrane dramaty rzymskie; definiuje formuły odnoszące się do budowy dramatu rzymskiego; wyjaśnia różnice między tragedią a komedią;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FKL3_U03] Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii, filozofii, nauk o sztuce, historii i językoznawstwa, zastosować odpowiednią metodę postępowania badawczego.	Umie syntetycznie przedstawić rozwój dramatu rzymskiego; oświadcza umiejętność analizowania treści dramatów rzymskich.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Opisuje formę teatru rzymskiego i tłumaczy funkcje jego poszczególnych elementów, tłumaczy ich wpływ na wygląd późniejszych teatrów europejskich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FKL3_K05] Uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, podejmuje projekty w trosce o popularyzację dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Ceni możliwość oglądania dramatów rzymskich na współczesnych scenach teatralnych. Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury grecko-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Ma świadomość związków między dramatem rzymskim a dziełami dramatycznymi epok późniejszych; ma świadomość wpływu formy teatru rzymskiego na formę sceny współczesnej. Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury grecko-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
Treści przedmiotu	Źródła wiedzy o dramacie i teatrze rzymskim; gatunki dramatu w Rzymie (odmiany tragedii, odmiany komedii, mim literacki); dramatopisarze i ich dzieła; rzymskie budowle teatralne; organizacja przedstawień; reżyseria i scenografia; aktorzy i ich sztuka; aktorstwo oratorów; publiczność w starożytnym Rzymie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczony egzamin z literatury rzymskiej po 2 semestrze studiów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin pisemny lub ustny	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	M. Cytowska, H. Szelest, L. Rychlewska, <i>Literatura rzymska. Okres archaiczny</i> , Warszawa 1996. M. Cytowska, H. Szelest, <i>Literatura rzymska. Okres cesarstwa</i> , Warszawa 1992. M. Kocur, <i>We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie</i> , Wrocław 2005. E. Skwara, <i>Historia komedii rzymskiej</i> , Warszawa 2001. wybrane utwory Plauta, Terencjusza, Seneki (w przekładzie i fragmenty w oryginale). fragmenty sztuk dawnych sceników rzymskich (w oryginale).	
	Uzupełniająca lista lektur	M. Brożek, <i>Terencjusz i jego komedie</i> , Wrocław 1960. E. Wesołowska, <i>Prologi tragedii Seneki w świetle komunikacji literackiej</i> , Poznań 1998. W. Strzelecki, <i>Aluzje polityczne w niektórych tragediach Seneki</i> , Eos, XLVII, 1954/1955, s. 97-108. J. Axer, <i>Amfiteatr w teatrze, czyli prolog do Fedry Seneki (w:) Filolog w teatrze</i> , Warszawa 1991. G. Przychocki, <i>Plautus</i> , Kraków 1925.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.