Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr i dramat rzymski, PG_00135619		
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Filologii Klasycznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Izabela Bogumił	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z dziejami rzymskiego teatru i dramatu bardziej szczegółowe niż jest to możliwe w ramach zajęć z literatury rzymskiej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FKL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu nauk o kulturze i religii w odniesieniu do religii i mitologii świata antycznego.	Ma zaawansowaną wiedzę o religii i mitologii greckiej i rzymskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FKL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę literaturoznawczą z zakresu literatury antycznej, literatury polsko-łacińskiej lub literatury bizantyńskiej.	Zna w stopniu zaawansowanym wybrane dramaty rzymskie; definiuje formuły odnoszące się do budowy dramatu rzymskiego; wyjaśnia różnice między tragedią a komedią;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FKL3_U03] Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii, filozofii, nauk o sztuce, historii i językoznawstwa, zastosować odpowiednią metodę postępowania badawczego.	Umie syntetycznie przedstawić rozwój dramatu rzymskiego; osiada umiejętność analizowania treści dramatów rzymskich.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Opisuje formę teatru rzymskiego i tłumaczy funkcje jego poszczególnych elementów, tłumaczy ich wpływ na wygląd późniejszych teatrów europejskich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FKL3_K05] Uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, podejmuje projekty w trosce o popularyzację dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Ceni możliwość oglądania dramatów rzymskich na współczesnych scenach teatralnych. Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Ma świadomość związków między dramatem rzymskim a dziełami dramatycznymi epok późniejszych; ma świadomość wpływu formy teatru rzymskiego na formę sceny współczesnej. Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Źródła wiedzy o dramacie i teatrze rzymskim; gatunki dramatu w Rzymie (odmiany tragedii, odmiany komedii, mim literacki); dramatopisarze i ich dzieła; rzymskie budowle teatralne; organizacja przedstawień; reżyseria i scenografia; aktorzy i ich sztuka; aktorstwo oratorów; publiczność w starożytnym Rzymie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczony egzamin z literatury rzymskiej po 2 semestrze studiów.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
egzamin pisemny lub ustny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

M. Cytowska, H. Szelest, L. Rychlewska, *Literatura rzymska. Okres archaiczny*, Warszawa 1996.
M. Cytowska, H. Szelest, *Literatura rzymska. Okres cesarstwa*, Warszawa 1992.
M. Kocur, *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie*, Wrocław 2005.
E. Skwara, *Historia komedii rzymskiej*, Warszawa 2001.

wybrane utwory Plauta, Terencjusza, Seneki (w przekładzie i fragmenty w oryginale).
fragmenty sztuk dawnych sceników rzymskich (w oryginale).

Uzupełniająca lista lektur

M. Brożek, *Terencjusz i jego komedie*, Wrocław 1960.
E. Wesołowska, *Prologi tragedii Seneki w świetle komunikacji literackiej* , Poznań 1998.
W. Strzelecki, *Aluzje polityczne w niektórych tragediach Seneki*, Eos, XLVII, 1954/1955, s. 97-108.
J. Axer, *Amfiteatr w teatrze, czyli prolog do Fedry Seneki* (w:) *Filolog w teatrze*, Warszawa 1991.
G. Przychocki, *Plautus*, Kraków 1925.

Adresy eZasobów

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.