Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr i dramat grecki , PG_00135618		
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Filologii Klasycznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Izabela Bogumił	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi dramatami greckimi i ich budową oraz z formą teatru greckiego, organizacją przedstawień oraz z możliwościami greckiej sceny teatralnej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FKL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę literaturoznawczą z zakresu literatury antycznej, literatury polsko-łacińskiej lub literatury bizantyńskiej.	W stopniu zaawansowanym zna wybrane dramaty greckie; definiuje formuły odnoszące się do budowy dramatu greckiego; wyjaśnia różnice między tragedią a komedią;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Ceni ewentualną możliwość aktywnego udziału w popularyzacji dramatów greckich. Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Opisuje formę teatru greckiego i tłumaczy funkcje jego poszczególnych elementów; wpływ tradycji na architekturę teatralną epok późniejszych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FKL3_K05] Uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, podejmuje projekty w trosce o popularyzację dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Ceni możliwość oglądania dramatów greckich na współczesnych scenach teatralnych; podejmuje starania o propagowanie dorobku teatru antycznego na uczelni i w otoczeniu uczelni.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FKL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu nauk o kulturze i religii w odniesieniu do religii i mitologii świata antycznego.	Ma zaawansowaną wiedzę o religii i mitologii greckiej oraz ich wpływie na działalność dramaturgiczną.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FKL3_U03] Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii, filozofii, nauk o sztuce, historii i językoznawstwa, zastosować odpowiednią metodę postępowania badawczego.	Umie sklasyfikować tragedię, komedię staroattycką i komedię nowoattycką; umie ustosunkować się do czytanych tragedii i komedii z wykorzystaniem argumentowania odnalezionego w literaturze przedmiotu.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Treść i analiza przekazu literacko-ideowego wybranych dramatów greckich (wybór konkretnych tytułów uzależniony od decyzji Prowadzącego); budowa formalna dzieł dramatycznych; zachowane teatry greckie i ich kształt architektoniczny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczony egzamin z literatury greckiej po 2 semestrze studiów.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
egzamin	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Literatura Grecji starożytnej, t. 1: *Epika liryka dramat*, pod red. H. Podbielskiego, Lublin 2005.
T. Sinko, *Literatura grecka*, t.1, cz. 2: *Literatura klasyczna (w. V-IV przed. Chr.)*, Kraków 1932.
T. Sinko, *Zarys literatury greckiej*, t. 1: *Literatura archaiczna i klasyczna, wiek VIII-IV p.n.e. włącznie*, Warszawa 1959.
Ajschylos, *Tragedie*, przeł. i opr. S. Srebrny, Kraków 2005.
Arystofanes, *Komedie*, t. 1: *Acharnejczycy. Rycerze. Chmury. Osy. Pokój*, przeł. i opr. J. Ławińska-Tyszkowska, Warszawa 2001.
Arystofanes, *Komedie*, t. 2: *Ptaki. Lizystrata. Thesmoforie. Żaby. Sejm kobiet. Plutos*, przeł. i opr. J. Ławińska-Tyszkowska, Warszawa 2003.
Arystoteles, *Poetyka*, przeł. i opr. H. Podbielski, Wrocław 1983.
Eurypides, *Tragedie: Alkestis. Medea. Hippolytos. Trojanki. Ijon*, przeł. i opr. J. Łanowski, Warszawa 1967.
Eurypides, *Tragedie: Cyklop. Hekabe. Andromacha. Oszalały Herakles. Helena. Orestes*, przeł. i opr. J. Łanowski, Warszawa 1972.
Eurypides, *Tragedie: Dzieci Heraklesa. Błagalnice. Elektra. Ifigenia w kraju Taurów. Fenicjanki. Bachantki. Ifigenia w Aulidzie. Resos*. *Wybór fragmentów*, przeł. i opr. J. Łanowski, Warszawa 1980.
Menander, *Wybór komedii i fragmentów*. Pseudo-Plutarch, *Porównanie krytyczne Arystofanesa i Menandra*, przeł. i opr. J. Łanowski, Wroclaw 1982.
Sofokles, *Tragedie: Ajas. Antygona. Trachinki. Król Edyp. Elektra. Filoktet. Edyp w Kolonos*, przeł. K. Morawski, opr. Z. Kubiak, Warszawa 1969.
Witruwiusz, *O architekturze ksiąg dziesięć*, przeł. K. Kumaniecki, wstęp A. Sadurska, Warszawa 1999.

	Uzupełniająca lista lektur	K. Bartol, J. Danielewicz, *Komedia grecka. Od Epicharma do Menandra* , Warszawa 2011. R. Chodkowski, *Ajschylos i jego tragedie*, Lublin 1994. W. Galewicz, *Z Arystotelesem przez greckie tragedie. Glosy i ilustracje do Etyki nikomachejskiej*, Kraków 2002. H. D. F. Kitto, *Tragedia grecka. Studium literackie*, przeł. J. Margański, Bydgoszcz 1997. A. Lesky, *Tragedia grecka*, przeł. M. Weiner, Kraków 2006. S. Srebrny, *Teatr grecki i polski*, wybór i opr. Sz. Gąssowski, wstęp J. Łanowski, Warszawa 1984. W. Steffen, T. Batóg, *Ajschylos. Twórca tragedii greckiej*, Warszawa Poznań 2000. O. Taplin, *Tragedia grecka w działaniu*, przeł. A Wojtasik, Kraków 2004. T. Zieliński, *Sofokles i jego twórczość tragiczna*, Kraków 1928. J. de Romilly, *Tragedia grecka*, tł. I. Sławińska, Warszawa 1992. S. Goldhill, *Reaeding Greek Tragedy*, Cambridge 1986. A. W. Pickard-Cambridge, *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, Oxford 1962. W. Burkert, *Greek Tragedy and Sacrificial Ritual*. Greek, Roman and Byzantine Studies 7 (1966), s. 87-121.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.