Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura antyczna w europejskich oficynach wydawniczych epoki renesansu, PG_00135616		
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	1.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maria Michalska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	9.0	25

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z historią drukarstwa europejskiego; historia drukarstwa traktowana jest jako źródło wiedzy o roli literatury i kultury antycznej w kulturze epoki renesansu.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte, Dzień Narodzin Rzymu itp.) oraz w działaniach proponowanych przez PAN BG.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Student: zna zagadnienia antycznej kultury; widzi podobieństwa i różnice cech kultur antycznych Grecji i Rzymu; rozpoznaje przyczyny i skutki rozwoju, stagnacji i upadku kultury; przedstawia rozwój kultury w poszczególnych okresach historii starożytnego Rzymu; używa i definiuje terminy dotyczące zjawisk kultury antycznej. Zna wpływ kultury, w tym literatury antycznej na literaturę epok późniejszych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FKL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i roli literaturoznawstwa w systemie nauk, o jego specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	Zna ważniejsze europejskie drukarnie oraz nakładców, profil drukarski oraz historię powstania warsztatów drukarskich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FKL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna i rozumie terminologię, teorie i metodologię badań w zakresie literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz językoznawstwa.	zna w stopniu zaawansowanym zagadnienia dotyczące historii książki; stopniu zaawansowanym rozumie miejsce nauk o książce wśród dyscyplin humanistycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FKL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować i wykorzystywać informacje z zakresu literaturoznawstwa, przeprowadzić kwerendę naukową.	Posiada wiedzę lub potrafi wyszukać informacje dotyczące ważniejszych nowożytnych filologów, komentatorów dzieł antycznych, ich wydawców i tłumaczy oraz wyniki badań współczesnych uczonych nad tymi zagadnieniami;	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Literatura antyczna w ofertach ważniejszych oficyn wydawniczych (między innymi inkunabuły, Aldo Manuzio, Jodocus Badius, Robert Estienne, Sebastian Gryphius, drukarnia rodziny Elsevierów, wydania Ad usum Delphini). Sposób wydawania tekstów antycznych (sam tekst, z komentarzem, z dodatkami, z rycinami) na przykładzie autorów bardziej popularnych (np. Wergiliusz, Homer, Cezar, Cyceron) oraz mniej znanych. Wydawanie tekstów oryginalnych i w przekładzie. Tekst antyczny jako tworzywo cytaty, motta, użycie myśli w sygnetach drukarskich i emblematach. Wybitni humaniści wydawcami literatury antycznej (Guarino da Verona, Lorenzo Valla i inni).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań formalnych. Brak wymagań wstępnych.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
aktywne uczestnictwo w zajęciach	80.0%	30.0%
test pisemny z pytaniami otwartymi	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	B. Bieńkowska, *Książka na przestrzeni dziejów*, Warszawa 2005. *Dawna książka i kultura*, pod red. S. Grzeszczuka i A. Kaweckiej-Gryczowej, Wrocław 1975. J. S. Gruchała, *Iucunda Familia Librorum. Humaniści renesansowi w świecie książki*, Kraków 2002. J. Pirożyński, *Johannes Gutenberg i początki ery druku*, Warszawa 2002. M. Rokosz, *Wenecka oficyna Alda Manucjusza i Polska w orbicie jej wpływów*, Wrocław 1982. H. Szwejkowska, K*siążka drukowana XV-XVIII wieku. Zarys historyczny* , Wrocław 1983.
Uzupełniająca lista lektur	J. Burckhardt, *Kultura Odrodzenia we Włoszech. Próba ujęcia*, przeł. M. Krecowska, wstępem poprzedził M. Brahmer, Warszawa 1991.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

"Metamorfozy" Owidiusza we włoskich oficynach wydawniczych.

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.