

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura antyczna w europejskich oficynach wydawniczych epoki renesansu, PG_00135616						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Michalska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z historią drukarstwa europejskiego; historia drukarstwa traktowana jest jako źródło wiedzy o roli literatury i kultury antycznej w kulturze epoki renesansu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte, Dzień Narodzin Rzymu itp.) oraz w działaniach proponowanych przez PAN BG.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Student: zna zagadnienia antycznej kultury; widzi podobieństwa i różnice cech kultur antycznych Grecji i Rzymu; rozpoznaje przyczyny i skutki rozwoju, stagnacji i upadku kultury; przedstawia rozwój kultury w poszczególnych okresach historii starożytnego Rzymu; używa i definiuje terminy dotyczące zjawisk kultury antycznej. Zna wpływ kultury, w tym literatury antycznej na literaturę epok późniejszych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FKL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i roli literaturoznawstwa w systemie nauk, o jego specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	Zna ważniejsze europejskie drukarnie oraz nakładców, profil drukarski oraz historię powstania warsztatów drukarskich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FKL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna i rozumie terminologię, teorie i metodologię badań w zakresie literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz językoznawstwa.	zna w stopniu zaawansowanym zagadnienia dotyczące historii książki; stopniu zaawansowanym rozumie miejsce nauk o książce wśród dyscyplin humanistycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FKL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować i wykorzystywać informacje z zakresu literaturoznawstwa, przeprowadzić kwerendę naukową.	Posiada wiedzę lub potrafi wyszukać informacje dotyczące ważniejszych nowożytnych filologów, komentatorów dzieł antycznych, ich wydawców i tłumaczy oraz wyniki badań współczesnych uczonych nad tymi zagadnieniami;	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Literatura antyczna w ofertach ważniejszych oficyn wydawniczych (między innymi inkunabuły, Aldo Manuzio, Jodocus Badius, Robert Estienne, Sebastian Gryphius, drukarnia rodziny Elsevierów, wydania Ad usum Delphini). Sposób wydawania tekstów antycznych (sam tekst, z komentarzem, z dodatkami, z rycinami) na przykładzie autorów bardziej popularnych (np. Wergiliusz, Homer, Cezar, Cyceon) oraz mniej znanych. Wydawanie tekstów oryginalnych i w przekładzie. Tekst antyczny jako tworzywo cytaty, motta, użycie myśli w sygnetach drukarskich i emblematach. Wybitni humaniści wydawcami literatury antycznej (Guarino da Verona, Lorenzo Valla i inni).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań formalnych. Brak wymagań wstępnych.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	80.0%	30.0%
	test pisemny z pytaniami otwartymi	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	B. Bieńkowska, <i>Książka na przestrzeni dziejów</i> , Warszawa 2005. <i>Dawna książka i kultura</i> , pod red. S. Grzeszczuka i A. Kaweckiej-Gryczowej, Wrocław 1975. J. S. Gruchała, <i>Lucunda Familia Librorum. Humanisci renesansowi w świecie książki</i> , Kraków 2002. J. Pirożyński, <i>Johannes Gutenberg i początki ery druku</i> , Warszawa 2002. M. Rokosz, <i>Wenecka oficyna Alda Manucjusza i Polska w orbicie jej wpływów</i> , Wrocław 1982. H. Szwejkowska, <i>Książka drukowana XV-XVIII wieku. Zarys historyczny</i> , Wrocław 1983.	
	Uzupełniająca lista lektur	J. Burckhardt, <i>Kultura Odrodzenia we Włoszech. Próba ujęcia</i> , przeł. M. Krecowska, wstępem poprzedził M. Brahmer, Warszawa 1991.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	"Metamorfozy" Owidiusza we włoskich oficynach wydawniczych.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.