

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury i kultury bizantyńskiej, PG_00135631						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Bogdan Burliga, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z twórczością najwybitniejszych przedstawicieli humanizmu greckiego IX-XII stulecia, kiedy w literaturze, nauce i sztuce zaznaczył się nawrót do literatury i kultury starogreckiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKL3_U03] Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii, filozofii, nauk o sztuce, historii i językoznawstwa, zastosować odpowiednią metodę postępowania badawczego.	Student potrafi samodzielnie analizować dzieła autorów bizantyńskich w kontekście literatury starożytnej z wykorzystaniem właściwej terminologii i metody badawczej i korzysta z różnych form życia kulturalnego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FKL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować i wykorzystywać informacje z zakresu literaturoznawstwa, przeprowadzić kwerendę naukową.	Student potrafi samodzielnie analizować dzieła autorów bizantyńskich w kontekście literatury starożytnej i korzysta z różnych form życia kulturalnego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Student zna w stopniu zaawansowanym poszczególne epoki literatury bizantyńskiej oraz najważniejszych przedstawicieli nauki, literatury oraz sztuki bizantyńskiej; identyfikuje tak całe obszary jak pojedyncze elementy, właściwe dla starogreckiej sfery kulturowej i literackiej, kontynuowane lub interpretowane przez twórców i uczonych bizantyńskich.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKL3_U05] Potrafi uzasadniać swoje tezy i argumentować z wykorzystaniem poglądów odnalezionych w literaturze przedmiotu oraz własnych spostrzeżeń.	Student potrafi samodzielnie analizować dzieła autorów bizantyńskich w kontekście literatury starożytnej i korzysta z różnych poglądów naukowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	[FKL3_K03] Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu filologa klasycznego, dba o prestiż wykonywanego zawodu odnosząc się z szacunkiem do tradycji.	Student wykazuje kreatywność w indywidualnej oraz zespołowej pracy badawczej nad grecką i bizantyńską literaturą; ma świadomość wielkości i trwałości kultury starożytnych Greków, która w kolejnych epokach - inspirowała również rozkwit kultury bizantyńskiej; jest uświadomiony na obecność greckiej humanitas w historii kultury europejskiej; docenia możliwość oglądania zbiorów sztuki bizantyńskiej w polskich i europejskich zbiorach muzealnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę literaturoznawczą z zakresu literatury antycznej, literatury polsko-łacińskiej lub literatury bizantyńskiej.	Student zna w stopniu zaawansowanym poszczególne epoki literatury bizantyńskiej oraz najważniejszych przedstawicieli nauki, literatury oraz sztuki bizantyńskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium ustne lub praca zaliczeniowa	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	G. Ostrogorski, <i>Dzieje Bizancjum</i>, przekł. pod red. Evert-Kappesowej, Warszawa 1967. H. W. Haussig, <i>Historia kultury bizantyńskiej</i>, przeł. T. Zabłudowski, Warszawa 1969. J. Irmscher, <i>Bizancjum. Pięć wykładów</i>, Wrocław 1972. O. Jurewicz, <i>Historia literatury bizantyńskiej. Zarys</i>, Wrocław 1984. K. Głombowski, <i>Na czarnomorskim szlaku starożytnych Greków</i>, Gdańsk 2002.
	Uzupełniająca lista lektur	Focjusz, <i>Biblioteka</i>, t. 1-5, przeł. O. Jurewicz, Warszawa 1986-1999. Michał Psellos, <i>Kronika, czyli Dzieje jednego stulecia Bizancjum (976-1077)</i>, przeł. O. Jurewicz, Wrocław 1983. Anna Komnena, <i>Aleksjada</i>, t. 1-2, przeł. O. Jurewicz, Wrocław 1969-1972.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.