

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Gdańsk jako ośrodek typograficzny i jego znaczenie dla kultury Rzeczypospolitej, PG_00130248						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Jacek Pokrzywnicki					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		8.0	25
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi historii książki na Pomorzu, ściślej z historią drukarstwa gdańskiego do XVIII wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKMU2_K05] Ceni możliwość uczestniczenia w życiu kulturalnym, inspirowania i organizowania działalności na rzecz propagowania wiedzy o starożytności grecko-rzymskiej.	Student ceni możliwość uczestniczenia w życiu kulturalnym regionu Pomorza i Gdańska.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FKMU2_W04] Ma pogłębiłą wiedzę z zakresu nauk o kulturze i religii w odniesieniu do recepcji kultury antycznej w kulturze epok późniejszych.	Student posiada wiedzę dotyczącą czytelnictwa w dawnym Gdańsku.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FKMU2_U03] Posiada umiejętności formułowania opinii krytycznych z zakresu nauk o kulturze i religii wystarczające do przeprowadzenia krytycznej analizy i interpretacji dzieł sztuki.	Student potrafi: na podstawie cech charakterystycznych rozpoznać druki ważniejszych gdańskich drukarni; odróżnić różne typy opraw; wyszukiwać, selekcjonować i integrować informacje o oficynach wydawniczych w Gdańsku; umiejętnie integrować wiedzę o Gdańsku jako ośrodku typograficznym z wiedzą z zakresu literatury antycznej i nowołacińskiej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FKMU2_K04] Ma świadomość konieczności ochrony dziedzictwa kulturowego Europy, Polski, regionu gdańskiego oraz dorobku filologii klasycznej.	Student ma świadomość wkładu Gdańska w dziedzictwo kulturowe starożytności grecko-rzymskiej w cywilizacji rejonu Pomorza, Polski i Europy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FKMU2_W08] Zna i rozumie zaawansowane i najnowsze metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury.	Student zna metody badawcze i stosuje je wobec wytworów gdańskich warsztatów drukarskich.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	- Książka w Gdańsku w średniowieczu. - Pierwsze książki drukowane oraz księgarnie w Gdańsku w XV wieku. - Wędrowny drukarz Konrad Baumgart i jego działalność w Gdańsku. - Monopol drukarski w XVI-wiecznym Gdańsku. - Rozkwit drukarstwa gdańskiego w XVII wieku. - Wiek XVIII i produkcja masowa. - Gdańskie warsztaty introligatorskie. - Sylwetki ważniejszych gdańskich drukarzy i nakładców (Rhodowie, Rhetowie, Hunefeldt, Reiniger, Schreiber, Wedel). - Profil wydawniczy gdańskich drukarni. - Popularność druków gdańskich poza granicami miasta. - Charakterystyka druków gdańskich (czcionki, winiety, ryciny, papier).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	końcowe zaliczenie ustne	51.0%	50.0%
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• <i>Drukarze dawnej Polski. Od XV do XVIII wieku</i>, tom 4, Pomorze, oprac. A. Kawecka-Gryczowa, K. Korotajowa, Wrocław 1962. • A. Grześkowiak-Krwawicz, <i>Gdańsk oświecony. Szkice o kulturze literackiej Gdańska w dobie Oświecenia</i>, Warszawa 1998. • <i>Księgarstwo gdańskie dawniej i dziś</i>, Gdańsk 1980. • A. Kurkowa, <i>Gdański botanik Jakub Brejne i szata graficzna jego dzieł</i>, Rocznik Gdański R. 45 z. 1 (1985), s. 75-94. • A. Kurkowa, <i>Jakub i Jan Filip Breynowie. Studium z dziejów kultury książki XVII i XVIII wieku</i>, Wrocław 1989. • A. Mańkowski, <i>Dzieje drukarstwa i piśmiennictwa polskiego w Prusach Zachodnich</i>, Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu R. 18 (1911), s. 79-152. • Z. Nowak, D. Majkowska, M. Pelczar, <i>Książka polska w dawnym Gdańsku</i>, Gdańsk 1974. • Z. Nowak, <i>Książka w Gdańsku</i>, Gdańsk 1997. • Z. Nowak, <i>Konrad Baumgart i początki sztuki drukarskiej w Gdańsku w XV wieku</i>, Gdańsk 1998. • Z. Nowak, <i>Po starą księgę sięgam ze wzruszeniem. Szkice z dziejów i kultury książki w Prusach Królewskich od XV do XVIII wieku</i>, Gdańsk 2008. (fragmenty) • M. Pelczarowa, <i>Z dziejów oficyn drukarskich w Gdańsku (w. XVI-XVIII)</i>, Rocznik Gdański t. 14 (1955), s. 144-165. • A. Siemiginowska, <i>Prywatna oficyna wydawnicza Jana Heweliusza (1662-1679)</i>, Bibliotekarz Gdański, numer specjalny, Gdańsk 1975, s. 33-52.
	Uzupełniająca lista lektur	Według sugestii osoby prowadzącej lub/i studentów.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Prezentacja dokonań zawodowych Andreasa Hünefeldta.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.