Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura filmowa II, PG_00130774		
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Jerzy Szyłak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Jerzy Szyłak	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest wprowadzenie w genezę, rozwój i specyfikę filmu, kina oraz kultury filmowej - w szerokim kontekście kulturowym, społecznym, politycznym i ekonomicznym.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	Student ma świadomość odpowiedzialności za dziedzictwo kultury filmowej.	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULL3_W06] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuk plastycznych, teatru, muzyki, filmu, widowiska i literatury	Student ma uporządkowaną wiedzę o kulturze filmowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[KULL3_U07] Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kultury i sztuki, także w ramach pracy zespołowej.	Student potrafi przygotować prezentacje dotyczące historii kina i kultury filmowej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student potrafi przeprowadzić rozbiór i interpretację dzieła filmowego.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
[KULL3_W08] Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu; zna prawne, ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy.	Student orientuje się we współczesnej twórczości filmowej, sytuacji kinematografii i obiegach sztuki filmowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego
[KULL3_K01] Student rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia zawodowego przez całe życie	Student rozumie potrzebę zdobywania wiedzy z zakresu historii kina i kultury filmowej jako ważnych elementów kultury współczesnej.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu

Według decyzji prowadzącego. Przykładowe zagadnienia: historia sztuki filmowej; kino gatunków, najważniejsze nurty i szkoły filmowe.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie przedmiotu Kultura filmowa I.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Ocena z przedmiotu Kultura filmowa I	0.0%	10.0%
Bieżąca znajomość zadanych lektur i problematyki zajęć	51.0%	20.0%
Kolokwium pisemne	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Według decyzji prowadzącego i aktualnych potrzeb programowych, m.in.Historia kina, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska: t. 1, Kino nieme, Kraków 2009; t. 2, Kino klasyczne, Kraków 2011; t. 3, Kino epoki nowofalowej, Kraków 2015; t. 4, Kino końca wieku, Kraków 2019 (odpowiednie fragmenty)Tadeusz Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009Adam Garbicz, Kino, wehikuł magiczny, t. 1-5, Kraków 1981-2009.
Uzupełniająca lista lektur	Brak.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Brak.

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.