Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dynamika przemian kulturowych, PG_00130485						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Jerzy Szyłak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. dr hab. Jerzy Szyłak				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest refleksja nad kondycją współczesnego człowieka jako wyniku procesów kulturowych w XX wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[KULMU2_W04] Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą problemów współczesnego świata oraz teoretycznych, filozoficznych i estetycznych podstaw refleksji o kulturze i sztuce.		
[KULMU2_U08] Student sprawnie przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje w języku polskim i wybranym języku obcym.		
[KULMU2_K03] Student dba o zachowanie najwyższych standardów etycznych i profesjonalnych zawodu kulturoznawcy.		
[KULMU2_K06] Student systematycznie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym; interesuje się aktualnymi wydarzeniami w kulturze i sztuce.		
[KULMU2_W03] Student ma szczegółową, aktualną wiedzę o współczesnych dokonaniach nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, a także o wiodących ośrodkach kulturoznawstwa i kierunkach prowadzonych tam badań.		

Treści przedmiotu

1. Modernizm: periodyzacja i krytyczne omówienie idei napędzających wiek XX i lektur, które o tym mówią.
2. Postmodernizm w kulturze. Periodyzacja i krytyczne omówienie założeń.
3. Postmodernizm i przemiany na polu zjawisk artystycznych
4. Rewolucja seksualna
5. Kontrkultura: w tradycyjnym (Jawłowska) i w nowszych ujęciach.
7. Terroryzmy europejskie i pozaeuropejskie
8. Kolonializm i postkolonializm. Prowincjonalizacja Europy
9. Rewolucja kulturalna w Chinach
10. Upadek Bloku Wschodniego
11. Od społeczeństwa produkcyjnego do konsumpcyjnego
12. Globalizacja
13. Społeczeństwo wielokulturowe

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	0.0%	0.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Alain Finkelkraut, Zagubione człowieczeństwo. Esej o XX wieku, Warszawa: PIW 1999. Tomasz Majewski, Modernizmy i ich losy, w: Rekonfiguracje modernizmu. Nowoczesność i kultura popularna, (red.) Tomasz Majewski, Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne 2009. Scott Lash, Dyskurs czy figura? Postmodernizm jako system oznaczania (regime of signification), w: Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze. (red.) Ryszard Nycz, Kraków: Universitas 2004. Asradur Eyesteinsson, Awangarda jako/czy modernizm? w: Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze. (red.) Ryszard Nycz, Kraków: Universitas 2004. David Cottington, Sztuka nowoczesna [Krótkie wprowadzenie], Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2017. Zygmunt Bauman, Ponowoczesność jako źródło cierpień, Warszawa: Sic! 2000. Postmodernizm. Antologia przekładów, (red) Ryszard Nycz, Kraków: Baran i Suszczyński 1998. Andrzej Leder, Był kiedyś postmodernizm. Sześć esejów o schyłku XX stulecia. Warszawa: Wydawnictwo IFiS PAN. 2018. Arkadij Ostrowski, Rosja wielkie zmyślenie. Od wolności Gorbaczowa do wojny Putina, , Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2018. Andrzej Leder, Prześniona rewolucja. Ćwiczenia z logiki historycznej, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2014. Zygmunt Bauman, Praca, konsumpcjonizm i nowi ubodzy, Kraków: Wydawnictwo WAM 2006. Jean Baudrillard, Społeczeństwo konsumpcyjne. Jego mity i struktury, Warszawa: Sic! 2006. George Ritzer, Makdonaldyzacja społeczeństwa, Warszawa: Muza 1977. Grzegorz Dziamski, Kulturoznawstwo czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Gdańsk: Wydawnictwo Naukowe Katedra 2016. Arkadiusz Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w filmie fabularnym, Wrocław 2007. Anthony Giddens, Przemiany intymności. Seksualność, miłość i erotyzm we współczesnych społeczeństwach, Warszawa: PWN 2006 Arkadiusz Lewicki, Seks i Dziesiąta Muza. Erotyzm, relacje intymne I wzorce genderowe w kinie przedkodeksowym (1894-1934), Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2011 [rozdziały I-III, XI; reszta: uzupełniająco]. Brian McNair, Seks, demokratyzacja pożądania i media, czyli kultura obnażania, przeł. E. Klekot, Warszawa: Muza 2004. Aldona Jawłowska, Drogi kontrkultury, Warszawa: PIW 1975. Jerzy Jarniewicz, All You Need Is Love. Sceny z życia kontrkultury, Kraków: Znak 2016. Benjamin R. Barber, Imperium strachu. Wojna, terroryzm I demokracja, Warszawa: Muza 2005. Bruce Hoffman, Oblicza terroryzmu, Warszawa: [Politeja] Bertelsmann Media 1999. Charles Townshend, Terroryzm [Krótkie wprowadzenie], Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2017. Robert J.C. Young, Postkolonializm. Wprowadzenie, Kraków: Wydawnictwo UJ 2012. Dipesh Chakrabarty, Prowincjonalizacja Europy. Myśl postkolonialna i różnica historyczna, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie 2011. Henry Kissinger, O Chinach, Wołowiec: Czarne 2017. Bogdan Góralczyk, Wielki renesans. Chińska transformacja i jej konsekwencje, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Dialog 2018. Zygmunt Bauman, Globalizacja. I co z tego dla ludzi wynika, Warszawa: PIW 2000. Marian Golka, Imiona wielokulturowości, Warszawa: Muza 2010. Patrick Savidan, Wielokulturowość, Warszawa: Oficyna Naukowa 2012.
	Uzupełniająca lista lektur	
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.