Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kontrkultura i media wizualne, PG_00130517		
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Dariusz Szymański	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Dariusz Szymański	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedze na temat rozwoju i zmian jezyka filmu oraz innych sztuk i mediów w latach szescdziesiatych. Poznaje najwazniejsze dzieła i tendencje stylistyczne tekstów kultury związanych z kontrkulturą, oraz dzieł obiegu niezaleznego i awangardowego. Kształci umiejetnosc analizy i interpretacji audiowizualnych tekstów kultury oraz rozumienia ich podstawowych konwencji i ich reinterpretacji a także dekonstrukcji. Poznaje specyfike kultury lat szescdziesiatych.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[KULMU2_U08] Student sprawnie przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student sprawnie przygotowuje prezentacje i wystąpienia na temat historii, teorii i estetyki tekstów kultury związanych z pojęciem kontrkultury w jezyku polskim	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[KULMU2_W02] Student zna terminologię nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.	Student zna terminologię z zakresu kultury audiowizualnej na poziomie rozszerzonym Student ma ugruntowana, specjalistyczna wiedze z zakresu związków kontrkultury i audiowizualności	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
[KULMU2_W06] Student zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody analizy, interpretacji i wartościowania różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody analizy, interpretacji i wartościowania różnych tekstów kultury i sztuki związanych z działaniami i postawami kontrkulturowymi.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULMU2_W05] Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu kultury audiowizualnej lub zarządzania kulturą.	Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu kontrkulturowych tekstów kultury audiowizualnej lub zarządzania projektami kultury niezależnej i alternatywnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[KULMU2_U05] Student uwzględniając aktualne osiągnięcia nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów kultury i sztuki.	Student potrafi przeprowadzić krytyczna analizę i interpretację dzieł audiowizualnych uwzględniając dokonania kontrkulturowe	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULMU2_K06] Student systematycznie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym; interesuje się aktualnymi wydarzeniami w kulturze i sztuce.	Student świadomie uczestniczy w niezależnej, alternatywnej kulturze audiowizualnej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Manifesty kontrkultury. Awangarda amerykanska. Kino strukturalne i poetyckie. Rola szoku, obsceny i subwersywnego humoru w kinie kontrkultury. Kicz, kamp i dekonstrukcja gatunkow w kinie lat 60/70. Kino bezposrednie nowe formy dokumentowania epoki. Przewrot kontrkulturowy z perspektywy klasyków lat 60. Przechwytywanie dyskursu kontrkultury przez kulture popularna. Kontrkultura a nowe media.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Aktywny udział w zajęciach	51.0%	20.0%
Kolokwium pisemne	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Lektury obowiązkowe wybrane przez wykładowcę stosownie do aktualnego programu zajęć (ogłoszone na początku semestru zajęć). Przykładowe lektury: Urszula Tess, Kino Beat Generation, Kraków 2010 (wybrane fragmenty) Herbert Marcuse, Człowiek jednowymiarowy, Warszawa 1991. [wybrane fragmenty] Konrad Klejsa, Kino kontrkultury, Warszawa 2008. [wybrane fragmenty] Mirosław Przylipiak, Kino Bezposrednie. Lata 1961-63, Gdansk 2008. [wybrane fragmenty] Magdalena Podsiadło, Jonas Mekas przybysz trwale przemieszczony [w:] Mistrzowie kina amerykanskiego. Bunt i nostalgia, red. Łukszasz Plesnar, Rafał Syska, Krakow 2007. Patrycja Bieszk, Subwersywny humor..., [w:] Nowe nawigacje II, red. P. Marecki, P. Kletowski, Krakow 2003.
	Uzupełniająca lista lektur	brak
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Pojęcia kontestacja, kontrkultura, kultura alternatywna, kultura niezależna, underground	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.