

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kanon literatury rosyjskiej II (Ćw. audytoryjne), PG_00149595						
Kierunek studiów	Rosjoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Kinga Okroj				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z losami i twórczością pisarzy literatury rosyjskiej. Ćwiczenia kładą nacisk na konteksty historyczne i społeczne, w jakich powstawały dzieła oraz na ich znaczenie dla kultury rosyjskiej i światowej. Ponadto, celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat przemian literatury rosyjskiej, zasadniczych cech procesu historyczno-literackiego, głównych nurtów i kierunków literackich w Rosji; kształtowanie rozumienia złożonych zjawisk i procesów literatury i kultury oraz umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ROSL3_U02] Potrafi przeprowadzić analizę problemów badawczych, poprzedzoną właściwym doбором metod i narzędzi badawczych charakterystycznych dla nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji społecznej i mediach, ekonomii i finansów, językoznawstwa i historii.	Student wykazuje umiejętność przeprowadzania analizy problemów badawczych, uprzednio dokonując odpowiedniego doboru metod i narzędzi badawczych charakterystycznych dla literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	Student potrafi rozróżniać różne rodzaje wytworów literatury rosyjskiej (ze szczególnym uwzględnieniem Srebrnego Wiek) oraz przeprowadzać ich krytyczną analizę i interpretację, używając standardowych metod. Potrafi także określić ich znaczenie, wpływ społeczny oraz rolę w kontekście historycznoliterackim.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ROSL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk o kulturze i religii.	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauki o literaturze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_W10] Zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, właściwe dla tradycji europejskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii.	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wybranych utworów literatury rosyjskiej, właściwe dla europejskiej i rosyjskiej tradycji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ROSL3_W05] Ma wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauki o kulturze i religii, w tym przede wszystkim o kulturze rosyjskiej.	Student ma wiedzę szczegółową w wybranych obszarach historii literatury rosyjskiej (periodyzacja literatury rosyjskiej, Srebrny Wiek).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ROSL3_K06] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy a zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i Słowiańszczyzny.	Student jest świadomy odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Słowiańszczyzny, ze szczególnym uwzględnieniem rosyjskiego dziedzictwa kulturowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ROSL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków na tematy związane z literaturą Srebrnego Wiek.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ROSL3_W01] Zna terminologię z zakresu dyscyplin naukowych takich jak nauki o kulturze i religii, nauki o komunikacji społecznej i mediach, ekonomia i finanse, językoznawstwo i historia.	Student zna podstawową terminologię literaturoznawczą.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ROSL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane fakty, obiekty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o kulturze i religii.	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane fakty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury rosyjskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Antoni Czechow. Aleksander Błok. Iwan Bunin. Maksym Gorki. Leonid Andriejew. Fiodor Sołogub. Andriej Bieli. Wielimir Chlebnikow. Władimir Majakowski. Anna Achmatowa. Osip Mandelsztam. Mikołaj Gumilow. Marina Cwietajewa.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań formalnych. Od semestru 3 znajomość języka rosyjskiego pozwalająca na przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemne kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w semestrze 3	51.0%	20.0%
	systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	10.0%
	Egzamin pisemny	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zestaw lektur w semestrze 3: Antoni Czechow, Kameleon, Człowiek w futerale, Sala nr 6, Trzy siostry lub Wiśniowy sad, Mewa. Poezja symbolistów. Aleksander Błok, Buda jarmarczna, Nieznajoma. Iwan Bunin, Antonówki, Wieś, Bracia. Maksym Gorki, Na dzień. Leonid Andriejew, Życie Wasilija Fiwiejskiego. Fiodor Sołogub, Mały bies. Andriej Bieli, Petersburg. Poezja akmeistów: Anna Achmatowa, Osip Mandelsztam, Mikołaj Gumilow. Poezja futurystów: Wielimir Chlebnikow, Władimir Majakowski. Poezja Mariny Cwietajewej. Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.	
	Uzupełniająca lista lektur	Historia literatury rosyjskiej, red. M. Jakóbiec, t. 1, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.). Historia literatury rosyjskiej, red. M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.). Historia literatury rosyjskiej XX w., red. A. Drawicz, Warszawa 1997. Lekmanow O., Dialog – monolog – molczanie w rannej lubownoj lirice Osipa Mandielsztama, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2023, nr 16. Okroj K., "Mojtie ogniem i żgitie wodoj". Ezotiericzeskije motiwy w prozie Aleksieja Skaldina, Gdańsk 2023.	
	Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Omówienie motywu: urzędnika, miłości, przyjaźni, rodziny. Porównanie wierszy twórców Srebrnego Wieku.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.