

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatury południowosłowiańskie a sztuki wizualne (film, teatr, malarstwo) (Konwersatorium), PG_00130286						
Kierunek studiów	Studia bałkańskie (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z problematyką korespondencji literatury i sztuk wizualnych (filmu, teatru, malarstwa) na gruncie południowosłowiańskim oraz pogłębienie wiedzy z zakresu wzajemnych relacji różnych rodzajów literatury (poezja, proza, dramat) ze sztukami wizualnymi, zarówno w ujęciu synchronicznym, jak i diachronicznym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SBAŁL3_U01] Potrafi – w języku polskim lub jednym z języków południowosłowiańskich (serbskim lub chorwackim) – wyszukiwać, selekcjonować, analizować i interpretować informacje z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Student potrafi – w języku polskim – wyszukiwać, selekcjonować, analizować i interpretować informacje potrzebne do przygotowania analitycznej pracy zaliczeniowej (K_U01).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[SBAŁL3_U07] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub języku obcym z obszaru nauk o kulturze i religii, nauki o sztuce, literaturoznawstwa i językoznawstwa, w oparciu o różne pojęcia teoretyczne i bogate źródła.	Student posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim, w oparciu o różne pojęcia teoretyczne i źródła dotyczące kultury audiowizualnej i literackiej (K_U07).	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[SBAŁL3_W10] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze, w tym przede wszystkim w kulturze krajów Półwyspu Bałkańskiego.	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze audiowizualnej w odniesieniu do krajów południowosłowiańskich (K_W10).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	[SBAŁL3_K03] Samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie kultury Bałkanów.	Student samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie literatury i sztuk wizualnych w odniesieniu do południowosłowiańskich wytworów kultury (K_K03).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego
	Omówienie podstawowych zagadnień dotyczących związku literatury z innymi sztukami wizualnymi.		
	Mechanizm przenikania elementów literackich do sztuk wizualnych.		
	Literackość malarstwa, obrazowość literatury. Narracyjność malarstwa.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Ogólna charakterystyka kierunków i prądów artystycznych w państwach południowosłowiańskich, ze zwróceniem szczególnej uwagi na Serbię i Chorwację.		
	Intersemiotyczność sztuk. Kolaż w literaturze i sztukach plastycznych.		
	Relacja: słowo/tekst obraz/przedstawienie.		
	Poezja wizualna i konkretna. Wizualne formy przekazu w kulturze serbskiej i chorwackiej.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Ekraniizacje i adaptacje dzieł literackich.		
	Interaktywność literatury a interaktywność sztuki.		
	Reinterpretacja dzieła literackiego w wyniku konwersji na film/spektakl/obraz.		
	Brak wymagań wstępnych.		
Zalecana lista lektur	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	semestralna praca zaliczeniowa w formie pisemnej - pisemna recenzja porównawcza	51.0%	90.0%
	czynny udział w zajęciach	80.0%	10.0%
	Podstawowa lista lektur	- Biała A., Literatura i malarstwo, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa-Bielsko-Biała 2010. - Hopfinger M., W laboratorium sztuki XX wieku. O roli słowa i obrazu, PWN, Warszawa 1993. - Praz M., Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych, przeł. W. Jakiel, Gdańsk 2007. - Wysłouch S., Literatura a sztuki wizualne, Warszawa 1994.	

	Uzupełniająca lista lektur	- Grodecka A., Czytanie czy patrzenie? O różnych stylach odbioru malarstwa [w:] Czytanie tekstów malarstwa. Metodologia, badania, metodyka, red. B. Myrdzik, I. Morawińska, Wyd. UMCS, Lublin 2007. - Kultury słowiańskie między postkomunizmem a postmodernizmem. 1989-2004, red. M. Dąbrowska-Partyka, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009. - Nasza środkowoeuropejska ars combinatoria, red. K. Pieniążek-Marković, B. Zieliński, G. Rem, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2007. - Nycz R., Intertekstualność i jej zakresy: teksty, gatunki, światy, [w:] idem, Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze, Warszawa 1993. - Ziomek J., Powinowactwa literatury. Studia i szkice, PWN, Warszawa 1980. - Sporne i bezsporne problemy współczesnej wiedzy o literaturze, red. W. Bolecki, R. Nycz, Warszawa 2002. - Ulicka D., Literaturoznawcze dyskursy możliwe: studia z dziejów nowoczesnej teorii literatury w Europie Środkowo-Wschodniej, Kraków 2007.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.