

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Monografia regionalna: Polska i Europa II , PG_00146859						
Kierunek studiów	Etnologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Antropologii -> Zakład Etnologii Polski i Antropologii Historii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Monika Milewska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		45.0	77
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest pokazanie specyfiki kulturowej wybranych obszarów / zjawisk w Polsce/ Europie; prezentacja wybranej/nych mniejszości narodowych, etnicznych, językowych w Polsce i Europie. Zapoznanie słuchaczy z etnicznym i kulturowym zróżnicowaniem Włoch. Przybliżenie niektórych elementów tradycyjnego folkloru włoskiego oraz kultury wysokiej tego kraju.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOL3_U07] Umie interpretować wytwory kulturowe za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U07] Umie interpretować wytwory kulturowe za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym..	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ETNOL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu nauk o kulturze i religii (w zakresie etnologii i antropologii kulturowej)	K_W02 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu nauk o kulturze i religii (w zakresie etnologii i antropologii kulturowej)	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ETNOL3_K08] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym	K_K08 Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ETNOL3_U05] Potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi etnologii i antropologii kulturowej	K_U05 Potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi etnologii i antropologii kulturowej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ETNOL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach etnologicznej wiedzy o kulturze polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej	K_W03 Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach etnologicznej wiedzy o kulturze polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ETNOL3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania etyki zawodowej	K_K06 Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania etyki zawodowej	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska	K_K02 Jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOL3_W04] Ma uporządkowaną tematycznie wiedzę o procesach etnicznych na świecie oraz rozumie znaczenie promocji i ochrony dziedzictwa kulturowego Pomorza, Polski i świata	K_W04 Ma uporządkowaną tematycznie wiedzę o procesach etnicznych na świecie oraz rozumie znaczenie promocji i ochrony dziedzictwa kulturowego Pomorza, Polski i świata	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_K01] Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	K_K01 Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	[ETNOL3_U06] Potrafi rozpoznawać i analizować różne typy kultury: materialnej, symbolicznej i społecznej	K_U06 Potrafi rozpoznawać i analizować różne typy kultury: materialnej, symbolicznej i społecznej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOL3_K07] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie	K_K07 Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Wymagania wstępne i dodatkowe	1. Zróżnicowanie etniczne i kulturowe Włoch. 2. Zarys historii państwa. 3. Zwyczaje funeralne Włochów. 4. Tarantyzm jako przykład folkloru południowych Włoch. 5. Folklor Sycylii. 6. Neapol - szopki i św. January.\ 7. Mił Wiecznego Miasta. 8. Karnawały w Wenecji, Weronie, Ivrei i Viareggio. 9. Włoski teatr renesansowy i komedia dell'arte. 10. Sztuka i legenda Leonarda da Vinci. 11. Kino włoskie: od neorealizmu do Felliniego.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja, praca pisemna	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- <i>Antropologia widowisk</i> , red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005; - W. Dudzik, <i>Karnawały w kulturze</i> , Warszawa 2005; - D. Czaja, <i>Gdzieś dalej, gdzie indziej</i> , Wołowiec 2010; - P. Kępiński, <i>Neapol słodki jak sól</i> , Wołowiec 2025.	
	Uzupełniająca lista lektur	- E. Cichocka, <i>Sycylia między niebem a morzem</i> , Pelplin 2016, - C. Nicholl, <i>Leonardo da Vinci. Lot wyobraźni</i> , Warszawa 2010, - A. Nicoll, <i>Dzieje teatru</i> , Warszawa 1977.	
	Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Podstawą zaliczenia jest krótki esej nt. wybranego zjawiska kulturowego charakterystycznego dla Włoch. Student prezentuje swój esej podczas zajęć.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.