

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej II - ćwiczenia, PG_00151311						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Jacek Friedrich					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		70.0	102
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki powszechnej i polskiej od 2. połowy XVIII do XX wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od 2. połowy XVIII do XX w.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	Próba syntezy sztuki od 2. połowy XVIII do końca XX wieku (w zakresie malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, sztuki użytkowej i wzornictwa oraz nowych mediów) częściowo w oparciu o chronologiczny i liniowy przegląd, jak również poprzez wybór i wyeksponowanie poszczególnych zagadnień, tendencji, nurtów, zjawisk i formacji artystycznych, najistotniejszych z punktu widzenia konsekwencji dla sztuki współczesnej. W szczególności podejmowane są zagadnienia: - zmian instytucjonalnych w sztuce, nowej ikonografii - zmiany pozycji artysty, nowych strategii twórczych, trwałości tradycji, kontestacji artystycznych - zmiany funkcji sztuki - przemian form artystycznych, - wprowadzenia nowych mediów Ujęcie tematów zakłada skupienie się na wybranych dziełach sztuki, egzemplifikujących poszczególne zagadnienie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	75.0%	10.0%
	Prezentacja	51.0%	40.0%
	Kolokwium	51.0%	40.0%
	Aktywność	51.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		K. Giziński, T. Dziewicki, Studia o Wasiliju Kandinskim i grupie Der blaue Reiter, Warszawa-Toruń 2019; A. Kluczevska-Wójcik, Japonia w kulturze i sztuce polskiej końca XIX i początków XX wieku, Warszawa-Toruń 2016; W. Bałus, Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX. Część 2: Matejko i Wyspiański, Kraków 2007; A. Wierzbicka, Ecole de Paris. Pojęcie, środowisko, twórczość, Warszawa 2004; I. Kossowska, Artystyczna rekonkwista. Sztuka w międzywojennej Polsce i Europie, Toruń 2017; A. Szczerski, Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej 1918-1939, Łódź 2010; M. Geron, Formiści. Twórczość i programy artystyczne, Toruń 2015; I. Luba, Dialog nowoczesności z tradycją. Malarstwo polskie dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 2004; A. Turowski, Budowniczy świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Kraków 2000; A. Melbechowska, Posągi i ludzie. Rzeźba polska dwudziestolecia międzywojennego (1918-1939), Warszawa 2005; A. Chmielewska, W służbie państwa, społeczeństwa i narodu. Państwowotwórcy artyści plastycy w II Rzeczypospolitej, Warszawa 2006; I. Luba, Duch romantyzmu i modernizacja. Sztuka oficjalna Drugiej Rzeczypospolitej, Warszawa 2012; P. Rypson, Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949, Warszawa 2017; J. Sosnowska, Poza kanonem. Sztuka polskich artystek 1880-1939, Warszawa 2003; P. Leszkowicz, Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po roku 1945, Poznań 2012; J. Bogucki, Sztuka Polski Ludowej, Warszawa 1982; A. Wojciechowski, Młode malarstwo polskie 1944-1974, Warszawa 1983; J. Studzińska, Socrealizm w malarstwie polskim, Warszawa 2014; I. Grzesiuk-Olszewska, Polska rzeźba pomnikowa w latach 1945-1995, Warszawa 1995; A. M. Leśniewska, Nowe miejsce rzeźby w sztuce polskiej lat 60. XX wieku jako wyraz przemian w sztuce przestrzeni, Warszawa 2015;

		L. Nader, Konceptualizm w PRL, Warszawa 2009; M. Maksymczak, Bunt przeciw władzy i formalizmowi. Próba interpretacji twórczości grupy Wprost, Warszawa 2017;
--	--	--

Uzupełniająca lista lektur	K. Giziński, T. Dziewicki, Studia o Wasiliju Kandinskim i grupie Der blaue Reiter, Warszawa-Toruń 2019; A. Kluczevska-Wójcik, Japonia w kulturze i sztuce polskiej końca XIX i początków XX wieku, Warszawa-Toruń 2016; W. Bałus, Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX. Część 2: Matejko i Wyspiański, Kraków 2007; A. Wierzbicka, Ecole de Paris. Pojęcie, środowisko, twórczość, Warszawa 2004; I. Kossowska, Artystyczna rekonkwista. Sztuka w międzywojennej Polsce i Europie, Toruń 2017; A. Szczerski, Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej 1918-1939, Łódź 2010; M. Geron, Formiści. Twórczość i programy artystyczne, Toruń 2015; I. Luba, Dialog nowoczesności z tradycją. Malarstwo polskie dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 2004; A. Turowski, Budowniczy świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Kraków 2000; A. Melbechowska, Posągi i ludzie. Rzeźba polska dwudziestolecia międzywojennego (1918-1939), Warszawa 2005; A. Chmielewska, W służbie państwa, społeczeństwa i narodu. Państwowotwórcy artyści plastycy w II Rzeczypospolitej, Warszawa 2006; I. Luba, Duch romantyzmu i modernizacja. Sztuka oficjalna Drugiej Rzeczypospolitej, Warszawa 2012; P. Rypson, Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949, Warszawa 2017; J. Sosnowska, Poza kanonem. Sztuka polskich artystek 1880-1939, Warszawa 2003; P. Leszkowicz, Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po roku 1945, Poznań 2012; J. Bogucki, Sztuka Polski Ludowej, Warszawa 1982; A. Wojciechowski, Młode malarstwo polskie 1944-1974, Warszawa 1983; J. Studzińska, Socrealizm w malarstwie polskim, Warszawa 2014; I. Grzesiuk-Olszewska, Polska rzeźba pomnikowa w latach 1945-1995, Warszawa 1995; A. M. Leśniewska, Nowe miejsce rzeźby w sztuce polskiej lat 60. XX wieku jako wyraz przemian w sztuce przestrzeni, Warszawa 2015;
----------------------------	--

		L. Nader, Konceptualizm w PRL, Warszawa 2009; M. Maksymczak, Bunt przeciw władzy i formalizmowi. Próba interpretacji twórczości grupy Wprost, Warszawa 2017;
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Socrealizm w malarstwie polskim Rzeźba w sztuce polskiej lat 60. XX wieku Konceptualizm w PRL	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.