

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Ikonografia I , PG_00152769						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Monika Czapska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Monika Czapska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		45.0	77
Cel przedmiotu	1. Zapoznanie studenta z metodami badań nad tematami i treściami ideowymi dzieł sztuki europejskiej od pierwszych wieków chrześcijaństwa do końca XIX w. 2. Zapoznanie studenta z ikonografią, jej literackimi źródłami i zakodowanymi treściami. 3. Ukazanie tekstowych i wizualnych (plastycznych) źródeł ikonografii sztuki europejskiej w relacji do powiązanych z nimi treści religijnych i filozoficznych i ogólnokulturowych Zajęcia realizowane są w dwóch częściach: pierwsza jest poświęcona ikonografii chrześcijańskiej, druga: ikonografii świeckiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować ikonografię i treści ideowe dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym . Potrafi rozpoznawać i analizować temat i treści ideowe wypowiedzi artystycznej, w zakresie wyznaczonym przez ikonografię i ikonologię	[SU4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię fachową i metodologię dotyczącą ikonografii i ikonologii	[SW4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę z zakresu ikonografii i ikonologii oraz wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK1] oral statement/conversation/discussion
	[HISTSZL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, teologią w zakresie wiedzy o tematach , typach ikonograficznych oraz treściach dzieła sztuki	[SW4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 Zna w zaawansowanym stopniu ikonografię chrześcijańską i świecką w jej rozwoju historycznym oraz rozumie zasady posługiwania się metodą ikonologiczną	[SW4] test/exam - oral or written
Treści przedmiotu	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla badań ikonograficznych i ikonologicznych w pracy nad wybranymi tematami i epokami	[SU4] test/exam - oral or written
	Ikonografia chrześcijańska 1/ Ikonografia i ikonologia jako metody badań nad sztuką. Granice ikonologii. Metody badania ikonografii 2/ Źródła ikonografii chrześcijańskiej 3/ Biblia i tematy biblijne w sztuce 4/ Krzyż - krucyfiks Ukrzyżowanie 5/ Maria i mariologia 6/ Przystawienia dewocyjne jako kategoria w badaniach nad sztuką 7/ Hagiografia 8/ In mors nostra vita est...- chrześcijańska ikonografia śmierci.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium	51.0%	100.0%
	Obecność	75.0%	0.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J. Białostocki, Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką [w:] J. Białostocki, Pięć wieków myśli o sztuce, Warszawa 1976, s. 249- 275. F. Büttner, A.Gott dang, Einführung in die Ikonographie. Wege zum Deutung von Bildinhalten, C.H. Beck Vrlg, 2009 (II wyd.) T. Dobrzeńiecki , Średniowieczne źródła Piety [w:] Treści dzieła sztuki. Materiały Ogólnopolskiej Sesji SHS Gdańsk, grudzień 1966. Warszawa 1967. D. Förstner, Świat symboliki chrześcijańskiej, tłum. W. Zakrzewska, P. Pachciarek, R. Turzycki, Warszawa 1970 P. Grimal, Słownik mitologii greckiej i rzymskiej, Wrocław 1990 L. Kalinowski, Geneza piety średniowiecznej , Prace Komisji Historii Sztuki X, 1953, s. 153-260 L. Kalinowski, Ikonologia czy ikonografia? Termin ikonologia w badaniach nad sztuką Erwina Panofsky ego. Zeszyty naukowe UJ, Prace z historii sztuki 10, 1972, s. 5-33 R. Knapieński, Biblia pauperum - czy rzeczywiście księga ubogich?, Roczniki humanistyczne 48, 2000, s. 223-245 S. Kobieliński, Krzyż Chrystusa : od znaku i figury do symbolu i metafory, PAX , Warszawa 2000 E. Panofsky, Ikonografia i ikonologia tłum. K. Kamińska [w:] Studia z historii sztuki. Oprac. J. Białostocki, Warszawa 1971, s. 11-33; A. Warburg, Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe, Gdańsk 2010J. Baschet, Inwencyjność i seryjność średniowiecznych przedstawień wizualnych. W kierunku poszerzonej metody badania ikonografii, przekł. J. Mackiewicz , Konteksty LIX, nr 39 (270) s.49-70
	Uzupełniająca lista lektur	A. Henkel, Arthur; Schöne, Albrecht (hg.): Emblemata: Handbuch zur Sinnbildkunst des 16. und 17. Jhs., Stuttgart 1976. Héros et dieux de l'Antiquité : Guide iconographique, Paris 2008 M. Kaleciński, Mity Gdańska, Gdańsk 2011 W. Marcinkowski, Przedstawienia dewocyjne jako kategoria sztuki gotyckiej, Kraków, 1994 C.Ripa, Ikonologia, Kraków 1992, (wstępy Andrzeja Borowskiego i Mario Praza) J-C. Schmitt, Le corps des images. Essais sur le culture visuelle au moyen - age, Ed. Gallimard 2002 ,(fragm. s. 35-164). G. de Tervarent, Attributs et symboles dans l'art profane 1450-1600. Dictionnaire d'un langage perdu, vol. 1-2, Genève 1958-1959
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Podstawy ikonografii średniowiecznej - Biblia, Physiologus, Złota Legenda, Speculum Humanae Salvationis	
	Tradycje przedstawieniowe w sztuce średniowiecznej	
	Atrybuty świętych	
	Ikonologia i ikonografia w ujęciu Erwina Panofskiego	
	Analiza dzieła sztuki - odczytywanie programu ideowego	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.