

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           |                                      |                        |                                                      |                       |       |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Historia sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej I - ćwiczenia , PG_00152767                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                           |                                      |                        |                                                      |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Historia sztuki (O)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |                                      |                        |                                                      |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2025 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2025/2026                                            |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                           |                       |       |
| Rok studiów                              | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           | Język wykładowy                      |                        | polski                                               |                       |       |
| Semestr studiów                          | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 4.0                                                  |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                           |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |                                      |                        |                                                      |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           | dr Monika Czapska                    |                        |                                                      |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           | dr Monika Czapska                    |                        |                                                      |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                              | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0.0                                                       | 30.0                                 | 0.0                    | 0.0                                                  | 0.0                   | 30    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           |                                      |                        |                                                      |                       |       |
|                                          | Dodatkowe informacje:<br><br>ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                           |                                      |                        |                                                      |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                      | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 30                                                        |                                      | 2.0                    |                                                      | 70.0                  | 102   |
| Cel przedmiotu                           | Zapoznanie studenta z kształtowaniem się form wyrazu w poszczególnych fazach stylowych w malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym epoki średniowiecza w latach ok. 250-1530. Wypracowanie podstaw erudycji wizualnej studenta i rozumienia malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego okresu średniowiecza. Wypracowanie umiejętności referowania zagadnień badawczych oraz dyskusowania na ich temat. |                                                           |                                      |                        |                                                      |                       |       |

| Efekty uczenia się przedmiotu                                 | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                       |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | [HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej w okresie średniowiecza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [SW4] test/exam - oral or written<br>[SW1] oral statement/conversation/discussion       |
|                                                               | [HISTSZL3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | K_U07 Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce - w odniesieniu do okresu średniowiecza                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | [SU2] presentation/project/paper/report                                                 |
|                                                               | [HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki średniowiecznej za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | [SU2] presentation/project/paper/report                                                 |
|                                                               | [HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze średniowiecza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | [SU2] presentation/project/paper/report                                                 |
|                                                               | [HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | [SK1] oral statement/conversation/discussion<br>[SK2] presentation/project/paper/report |
|                                                               | [HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki średniowiecznej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | [SU1] oral statement/conversation/discussion<br>[SU2] presentation/project/paper/report |
|                                                               | [HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki średniowiecznej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | [SW2] presentation/project/paper/report                                                 |
| Treści przedmiotu                                             | Na ćwiczeniach omawiane są wybrane problemy sztuki średniowiecznej, w tym powstanie i fazy wielkich formacji stylistycznych - romanizmu i gotyku, rola klasztorów, dworów i miast w rozwoju sztuki, relacje pomiędzy artystą a zleceniodawcą, rola wzoru w kreacji dzieła, drogi przenikania wzorców, nastawa ołtarzowa jej typy i ewolucja. Zajęcia mają też na celu wypracowanie umiejętności samodzielnej pracy z tekstem naukowym i jego prezentacji na zajęciach. W ramach ćwiczeń każdy ze studentów zobowiązany jest wygłosić jeden referat na podstawie tekstu obcojęzycznego oraz zaliczyć na ocenę pozytywną kolokwia wizualne. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                         |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                         |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Składowa oceny końcowej                                                                 |
|                                                               | Referat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 40.0%                                                                                   |
|                                                               | Obecność                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 75.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0.0%                                                                                    |
|                                                               | Kolokwia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 60.0%                                                                                   |
| Zalecana lista lektur                                         | Podstawowa lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | X. Barral i Altet, Wczesne średniowiecze. Od późnego okresu antycznego do roku tysięcznego, Warszawa 1998; J. Białostocki, Sztuka XV wieku od Parlerów do Durera, Warszawa 2010; Malarstwo gotyckie w Polsce, red. Labuda A. S., Secomska K., t. 1-3, Warszawa 2004; P. Skubiszewski, Sztuka Europy Łacińskiej od VI do IX wieku, Lublin 2001; Sztuka romańska. Architektura, rzeźba, malarstwo. red. R. Toman, Warszawa 2000; Paul Williamson, Gothic Sculpture, 1140-1300, Yale University Press, 1995; Gotyk: architektura - rzeźba - malarstwo, red. Rolf Toman, Tandem Verlag GmbH 2007 |                                                                                         |

|                                                                         |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         | Uzupełniająca lista lektur                                                                                                                         | <p>A. Eorsi, Gotyk międzynarodowy, Warszawa 1980</p> <p>G. Fossi, Sztuka romańska i gotycka, Warszawa 2006</p> <p>G. Henderson, Wczesne średniowiecze, Warszawa 1984</p> <p>W. Marcinkowski, Przedstawienie dewocyjne jako kategoria sztuki gotyckiej, Kraków 1994</p> <p>E. Panofsky, Średniowiecze, Warszawa 2001</p> <p>O. von Simson, Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie, Warszawa 1989.</p> <p>M. Skubiszewska, Malarstwo Italii w latach 1250-1400, Warszawa 1980</p> <p>A. Ziemba, Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. I: Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich, Warszawa 2008; T. II: Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430-1500, Warszawa 2011; T. III: Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. III: Wspólnota rzeczy: sztuka niderlandzka i północnoeuropejska 1380-1520, Warszawa 2015</p> <p>J. Żarnecki, Sztuka romańska, Kraków 2005</p> <p>T. Chrzanowski, Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów, Warszawa 1993</p> <p>J. Gadomski, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1420-1470, Warszawa 1981</p> <p>Idem, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1460-1500, Warszawa 1988</p> <p>Idem, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1500-1540, Warszawa 1995</p> <p>Idem, Jan Wielki, krakowski malarz z drugiej połowy wieku XV, Kraków 2005</p> <p>J. Kęmbłowski, Polska sztuka gotycka, Warszawa 1976</p> <p>T. Mroczko, Polska sztuka przedromańska i romańska, Warszawa 1978</p> <p>Z. Świechowski, Romanizm (Sztuka polska), Warszawa 2004</p> |
|                                                                         | Adresy eZasobów                                                                                                                                    | <p>Podstawowe</p> <p><a href="http://www.theindex.pinceton.edu">http://www.theindex.pinceton.edu</a> - Baza danych Sztuki Średniowiecznej Uniwersytetu w Princeton</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | <p>Rola fundatora w powstaniu dzieła sztuki</p> <p>Migracja artystów, dzieł, koncepcji artystycznych</p> <p>Sztuka średniowieczna versus antyk</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.