

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do historii sztuki I - ćwiczenia , PG_00152761						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski Polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Sobecka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Anna Sobecka				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		70.0	102
Cel przedmiotu	Propedeutyka historii sztuki, propedeutyka badań nad sztuką. Głównym celem jest wyćwiczenie umiejętności werbalizacji spostrzeżeń wizualnych oraz operowania narracją i terminologią historyczno-artystyczną, jak również uświadomienie różnych podejść oraz ujęć metodologicznych związanych z procedurami opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuk wizualnych, a także orientacja w rozlicznych dyskursach naukowych. Podczas zajęć studenci uczą się pracować z tekstem naukowym i dokonywać jego analizy i krytycznej oceny zawartego tamże dyskursu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K06 Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej historyka sztuki	[SK1] oral statement/conversation/discussion
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce w celu werbalizacji doświadczeń wizualnych	[SU2] presentation/project/paper/report
	[HISTSZL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną i potrafi ją wykorzystać w praktyce pisania opisów	[SW4] test/exam - oral or written [SW2] presentation/project/paper/report
	[HISTSZL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce i potrafi ją wykorzystać w celu opisanie dzieła sztuki	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report
	[HISTSZL3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01 Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu przygotowania pisemnej i ustnej wypowiedzi	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report [SU4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wskazanym obiektem artystycznym	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report
	[HISTSZL3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	K_K05 Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za wypowiadane oceny i formułowane wnioski	[SK1] oral statement/conversation/discussion
Treści przedmiotu	1. Zajęcia wprowadzające w problematykę przedmiotu 2. Koś. św. Mikołaja. Podstawy opisu dzieła sztuki (architektura, malarstwo ikonowe, malarstwo narracyjne) 3. Gatunki malarskie i sposoby ich odczytania 4. Problem barwy, światła i perspektywy w sztuce (5. Rzeźba i rzemiosło artystyczne. Wyjście do kościoła Mariackiego 6. Karta inwentarzowa na przykładzie rzemiosła artystycznego 7. Podstawy analizy tekstu naukowego. O sztuce i artystach 8. Oryginał, replika, kopia, problem sygnowania dzieł 9. Problem szkicu. Opis rysunku 10. Modus i styl w sztukach plastycznych 11. Percepcja wzrokowa i analiza dzieł graficznych 12. Zapisy bibliograficzne 13. Analiza malarskiego dzieła sztuki wg kategorii wölfflinowskich 14. Wybrane metody analizy dzieła sztuki (elementy ikonologii, hermeneutyki, ikoniki i historii kultury) 15. Kolokwium zaliczeniowe		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowe wiadomości w zakresie programu maturalnego		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Referat	51.0%	10.0%
	Aktywność	51.0%	10.0%
	Obecność	75.0%	10.0%
	Kolokwium	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		1. J. Berger, Sposoby widzenia, Poznań 1997 2. J. Białostocki, Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Warszawa 1980 3. J. Białostocki, Kryzys pojęcia stylu, Biuletyn Historii Sztuki, 1978, nr 1, s. 3-10 4. J. Białostocki, Symbole i obrazy, [w:] Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982, s. 12-40 5. J. Białostocki, Pojęcia, problemy i metody współczesnej nauki o sztuce, Warszawa 1976 6. J. Białostocki, O funkcjach sztuki i jej historyków, w: Funkcja dzieła sztuki, materiały sesji SHS, Warszawa 1972, s. 9- 7. J. Białostocki, Innowacja i repetycja, w: Oryginał, replika, kopia. Materiały III Seminarium Metodologicznego SHS, Warszawa 1971, s. 9-44 8. L. Kalinowski, Max Dvořák i jego metoda w badaniach nad sztuką, Warszawa 1974 9. A. Małkiewicz, Z dziejów polskiej historii sztuki. Studia i szkice. Kraków 2005 10. M. Poprzęcka, Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki, Gdańsk 2000 11. H. Wölfflin, Podstawowe pojęcia historii sztuki, Gdańsk 2006 12. Wstęp do historii sztuki, t. 1, Przedmiot metodologia zawód, Warszawa 1973

	Uzupełniająca lista lektur	1. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Warszawa 1978 2. J. Białostocki, Sztuka i myśl humanistyczna, Warszawa 1966, s. 79-92 3. B. Dąb-Kalinowska, Ziemia Piekło - Raj. Jak czytać obrazy religijne, Warszawa 1994 4. A. Krejča, Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, przekł. Andrzej Dulewicz Warszawa 1984 5. P de Rynck., Jak czytać malarstwo rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów, Kraków 2005 6. Gombrich E., Pisma o sztuce i kulturze, wybór R. Woodfield, red. D. Folga-Januszewska, Kraków 1996, wybrane fragmenty, np. s. 65-81 (O sztuce i artystach); s. 211-221 (Leonardo i jego metoda kompozycji) 7. Słownik terminologiczny sztuk pięknych. Wydanie nowe, Warszawa 1997 8. Z. Ważbiński, Vasari i nowożytna historiografia sztuki, Wrocław 1975
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Styl i modus w sztukach plastycznych Sposoby widzenia, gatunki artystyczne Podstawowe pojęcia historii sztuk w ujęciu Heinricha Wölfflina Opis malarstwa Opis rysunku	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.