

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej I - ćwiczenia, PG_00151238						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Marcin Kaleciński				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		70.0	102
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z historią sztuki w okresie od ok. 1400 do ok. 1800 r.						
	Uzmysłowienie studentom charakteru nowożytnych epok artystycznych, głównych źródeł artystycznej inspiracji, ośrodków promieniujących artystycznej mody. Zapoznanie studentów z największymi indywidualnościami sztuki. Konfrontacja zjawisk rodzimych w sztuce polskiej z inspirowanymi sztuką zachodniej Europy.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki P6U_U P6S_UW	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym P6U_U P6S_UW	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami P6U_U P6S_UK	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej w czasach nowożytnych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok P6U_W P6S_WG	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu P6U_K P6S_KK	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki P6U_U P6S_UW	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	K_U07 Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZL3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Dzieje sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej. Treść programowa obejmuje zagadnienia, które umożliwiają studentowi poznanie i zrozumienie wybranych zagadnień artystycznych. Wiedza przekazywana jest problemowo. Sztuka w Polsce każdorazowo będzie rozpatrywana jako część dziedzictwa europejskiego, a uzupełniona o analizę specyficznych przejawów staropolskiej kultury artystycznej. Główny akcent zostanie położony na kształtowanie umiejętności formułowania wypowiedzi i hipotez podejmowanych w literaturze przedmiotu w oparciu o ćwiczenie umiejętności samodzielnego poszukiwania źródeł, literatury przedmiotu i jej krytycznej lektury.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiadomości z zakresu historii nowożytnej powszechnej i Polski		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	75.0%	10.0%
	Kolokwium	51.0%	80.0%
	Aktywność	51.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce: od starożytności do 1500 roku, wybrał i oprac. J. Białostocki, Warszawa 2003, wybrane fragmenty</i> <i>Pejzaż narodziny gatunku 1400-1600, red. T. J. Żuchowski, S. Dudzik, Toruń 2003, wybrane teksty. (K-PBC- on line)</i> <i>Stoichita V. I., Krótka historia cienia, Kraków 1997, (frag. r. 2. Cień ciała, s. 63-84.)</i> <i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce : od starożytności do 1500 roku, wybrał i oprac. J. Białostocki, Warszawa 2003.</i> <i>Transalpinum Od Giorgiona i Dürera do Tycjana i Rubensa, [kat. wyst.], red. D. Folga-Januszewska, A. Ziemia, Warszawa 2004</i> <i>Warburg A., Sztuka flandryjska a wczesny renesans we Florencji, w: Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe, Gdańsk 2010, s. 131-149.</i> <i>Ziemia A., Sztuka Burgundii i Niderlandów 13801500, t. 13, Warszawa 20082015, wybrane fragmenty</i>
	Uzupełniająca lista lektur	<i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce: od starożytności do 1500 roku, wybrał i oprac. J. Białostocki, Warszawa 2003, wybrane fragmenty</i> <i>Pejzaż narodziny gatunku 1400-1600, red. T. J. Żuchowski, S. Dudzik, Toruń 2003, wybrane teksty. (K-PBC- on line)</i> <i>Stoichita V. I., Krótka historia cienia, Kraków 1997, (frag. r. 2. Cień ciała, s. 63-84.)</i> <i>Transalpinum Od Giorgiona i Dürera do Tycjana i Rubensa, [kat. wyst.], red. D. Folga-Januszewska, A. Ziemia, Warszawa 2004</i> <i>Warburg A., Sztuka flandryjska a wczesny renesans we Florencji, w: Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe, Gdańsk 2010, s. 131-149.</i> <i>Ziemia A., Sztuka Burgundii i Niderlandów 13801500, t. 13, Warszawa 20082015, wybrane fragmenty</i>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<i>Malarstwo Giorgiona</i> <i>Sztuka flandryjska a wczesny renesans we Florencji</i> <i>Ewolucja malarstwa pejzażowego</i>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.