

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej I - wykład, PG_00151242						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Marcin Kaleciński				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		45.0	77
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z historią sztuki w okresie od ok. 1400 do ok. 1800 r.						
	Uzmysłowienie studentom charakteru nowożytnych epok artystycznych, głównych źródeł artystycznej inspiracji, ośrodków promieniujących artystycznej mody. Zapoznanie studentów z największymi indywidualnościami sztuki. Konfrontacja zjawisk rodzimych w sztuce polskiej z inspirowanymi sztuką zachodniej Europy.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu P6U_K P6S_KK	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki w czasach nowożytnych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami P6U_U P6S_UK	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZL3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	K_U07 Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym P6U_U P6S_UW	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej w czasach nowożytnych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki P6U_U P6S_UW	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki P6U_U P6S_UW	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Wymagania wstępne i dodatkowe	Tematem zajęć są wybrane, najistotniejsze zagadnienia z zakresu nowożytnej sztuki europejskiej, w tym sztuki polskiej. Wiedza przekazywana jest problemowo (np. typy iluzjonizmu w malarstwie rzymskim XVII wieku i ich recepcja itp.) W takim ujęciu sztuka w Polsce każdorazowo będzie rozpatrywana jako część dziedzictwa europejskiego, a uzupełniona o analizę specyficznych przejawów staropolskiej kultury artystycznej. Wykładowca kładzie nacisk przede wszystkim na analizę formy i treści, kosztem powszechnie dostępnej wiedzy faktograficznej. Leitmotiwem wykładu są zagadnienia antykizacji i italianizacji student śledzi bowiem stopniowe rozpowszechnianie się motywów klasycznych i treści humanistycznych w sztuce europejskiej na północ od Alp.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Wiadomości z zakresu historii nowożytnej powszechnej i Polski		
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	75.0%	10.0%
	Egzamin	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		<i>Transalpinum. Od Giorgiona i Dürera do Tycjana i Rubensa</i>, katalog wystawy, red. D. Folga-Januszewska, A. Ziemba, Warszawa 2004. J. Białostocki, <i>O dawnej sztuce, jej teorii i historii</i>, Gdańsk 2009. A. Ziemba, <i>Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660</i>, Warszawa 2005. T. Chrzanowski, <i>Portret staropolski</i>, Warszawa 1999. K. Cieślak, <i>Epitafia obrazowe w Gdańsku (XVXVII w.)</i>, Gdańsk 1993 (w zakresie sztuki nowożytnej). J. Dziubkova, <i>Vanitas. Portret trumienny na tle sarmackich obyczajów pogrzebowych</i>, katalog wystawy, Poznań 1996. E. Gieysztor-Miłobędzka, <i>Wnętrze sakralne w pierwszej połowie XVIII wieku</i>, BHS, 42, 1980. J. Harasimowicz, <i>Treści i funkcje ideowe sztuki śląskiej Reformacji (1520-1650)</i>, Wrocław 1986. <i>Historia sztuki polskiej</i>, red. T. Dobrowolski, W. Tatarkiewicz, t. 2, Sztuka nowożytna, Kraków 1962 (2 wyd. 1965). K. Kalinowski, <i>Rzeźba barokowa na Śląsku</i>, Warszawa 1986. M. Karpowicz, <i>Sztuka oświeconego sarmatyzmu. Antykizacja i klasycyzacja w środowisku warszawskim czasów Jana III</i>, Warszawa 1970 (wyd. II, Warszawa 1986). M. Karpowicz, <i>Sztuka baroku w Polsce</i>, Warszawa 1988. S. Michalski, <i>Protestanci a sztuka. Spór o obrazy w Europie nowożytnej</i>, Warszawa 1989. J. Samek, <i>Polskie rzemiosło artystyczne. Czasy nowożytne</i>, Warszawa 1984. A. Żórawska-Witkowska, <i>Muzyka na dworze Augusta II w Warszawie</i>, Warszawa 1997.

	Uzupełniająca lista lektur	K. Cieślak, Między Rzymem, Wittenbergą a Genewą. Sztuka Gdańska jako miasta podzielonego wyznaniowo, Wrocław 2000. T. Chrzanowski, Wędrowniki po Sarmacji europejskiej, Kraków 1987. M. Karpowicz, Sztuka polska XVII wieku, Warszawa 1975. M. Karpowicz, Sztuka polska XVIII wieku, Warszawa 1985. B. Steinborn, Malarz Daniel Schultz. Gdańszczanin w służbie królów polskich, Warszawa 2004. J. Tylicki, Rysunek gdański ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku, Toruń 2005. V. I. Stoichita, Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowożytnej, Gdańsk 2011.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<i>Protestanci a sztuka. Spór o obrazy w Europie nowożytnej</i> Rysunek gdański ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku Malarz Daniel Schultz. Gdańszczanin w służbie królów polskich	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.