

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej II - ćwiczenia, PG_00151298						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Marcin Kaleciński				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	60
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60		2.0		40.0	102
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z historią sztuki w okresie od ok. 1400 do ok. 1800 r.						
	Uzmysłowienie studentom charakteru nowożytnych epok artystycznych, głównych źródeł artystycznej inspiracji, ośrodków promieniujących artystycznej mody. Zapoznanie studentów z największymi indywidualnościami sztuki. Konfrontacja zjawisk rodzimych w sztuce polskiej z inspirowanymi sztuką zachodniej Europy.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny		
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki P6U_U P6S_UW	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	K_U07 Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok P6U_W P6S_WG	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne P6U_W P6S_WG	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym P6U_U P6S_UW	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami P6U_U P6S_UK	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu P6U_K P6S_KK	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki P6U_U P6S_UW	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Dzieje sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej. Treść programowa obejmuje zagadnienia, które umożliwiają studentowi poznanie i zrozumienie wybranych zagadnień artystycznych. Wiedza przekazywana jest problemowo. Sztuka w Polsce każdorazowo będzie rozpatrywana jako część dziedzictwa europejskiego, a uzupełniona o analizę specyficznych przejawów staropolskiej kultury artystycznej. Główny akcent zostanie położony na kształtowanie umiejętności formułowania wypowiedzi i hipotez podejmowanych w literaturze przedmiotu w oparciu o ćwiczenie umiejętności samodzielnego poszukiwania źródeł, literatury przedmiotu i jej krytycznej lektury.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiadomości z zakresu historii nowożytnej powszechnej i Polski		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	75.0%	10.0%
	Referat	51.0%	40.0%
	Kolokwia	51.0%	40.0%
	Aktywność	51.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<i>Białostocki J., O dawnej sztuce, jej teorii i historii, Gdańsk 2009, s. 223-250; 251268.</i> <i>Hałasa G., Grafika Rembrandta. Oryginał, kopia, późne odbitki, Poznań 2009</i> <i>Rubens, Van Dyck, Jordaens, [kat. wyst.] Warszawa 2007</i> <i>Schneider N., Vermeer, Warszawa 2005</i> <i>Stoichita V. I., Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowożytnej, Gdańsk 2011, wybrane fragmenty</i> <i>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 15001600, wybrał i oprac. J. Białostocki, Warszawa 2007, wybrane fragmenty</i> <i>Ziomba A., Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660, Warszawa 2005.</i>
	Uzupełniająca lista lektur	<i>Białostocki J., O dawnej sztuce, jej teorii i historii, Gdańsk 2009, s. 223-250; 251268.</i> <i>Hałasa G., Grafika Rembrandta. Oryginał, kopia, późne odbitki, Poznań 2009</i> <i>Rubens, Van Dyck, Jordaens, [kat. wyst.] Warszawa 2007</i> <i>Schneider N., Vermeer, Warszawa 2005</i> <i>Stoichita V. I., Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowożytnej, Gdańsk 2011, wybrane fragmenty</i> <i>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 15001600, wybrał i oprac. J. Białostocki, Warszawa 2007, wybrane fragmenty</i> <i>Ziomba A., Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660, Warszawa 2005.</i>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<i>Grafiki Rembrandta</i> <i>Portrety Van Dycka</i> <i>Pejzaże Vermeera</i>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.