

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki gdańskiej, PG_00151297						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Sobecka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		70.0	102
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z najważniejszymi zjawiskami lokalnej historii sztuki i architektury.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki gdańskiej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki gdańskiej za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	[HISTSZL3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K_K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	Program obejmuje najważniejsze zjawiska w zakresie architektury, malarstwa i grafiki, rzeźby, rzemiosła artystycznego oraz innych sztuk wizualnych w Gdańsku do połowy XX w., z naciskiem na okres tak zwanego Złotego Wieku Gdańska, a więc 2 poł. XVI i 1 poł. XVII w. Poniżej przedstawiono treści programowe w sposób bardziej szczegółowy: 1. Rozwój urbanistyczny od wczesnego średniowiecza do poł. XX w. 2. Rozwój architektury sakralnej w średniowieczu 3. Malarstwo i rzeźba późnego średniowiecza 4. Początki architektury nowożytnej 5. Malarstwo, rysunek i grafika XVI i XVII w. 6. Rzeźba XVI i XVII w. 7. Rzemiosło artystyczne 8. Architektura publiczna w Gdańsku 9. Kultura artystyczna Gdańska od XVIII- poł XX w. 10. Zniszczenie i odbudowa Gdańska po 1945 r. oraz architektura najnowsza		
	Wymagania wstępne i dodatkowe		
	Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się		
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	75.0%	10.0%
	Aktywność i egzamin	51.0%	90.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<i>Aurea Porta Rzeczypospolitej. Sztuka Gdanska od połowy XV do końca XVII wieku. Eseje</i>, red. T. Grzybkowska, Gdansk 1997 (wybrane eseje). Katarzyna Cieslak, <i>Miedzy Rzymem, Wittenberga a Genewa. Sztuka Gdanska jako miasta podzielonego wyznaniowo</i>, Wrocław 2000. Jacek Friedrich, <i>Odbudowa Głównego Miasta Gdanska w latach 1945-1960</i>, Gdansk 2015. <i>Kosciół Mariacki w Gdansk</i>, red. J. Friedrich, t.1-2, Gdansk 2017, 2019 (wybrane eseje).	

	Uzupełniająca lista lektur	Janusz Kowalski, Ryszard Massalski, Jerzy Stankiewicz, <i>Rozwój urbanistyczny i architektoniczny Gdanska</i>, [w:] <i>Gdansk, jego dzieje i kultura</i>, red. F. Mamuszka, Warszawa 1969, s. 129-265. Eugeniusz Iwanoyko, <i>Apoteoza Gdanska: program ideowy malowideł stropu Wielkiej Sali Rady w gdanskim Ratuszu Głównego Miasta</i>, Gdansk 1976. Adam Stanisław Labuda, <i>Malarstwo tablicowe w Gdansku w 2 poł. XV w.</i>, Warszawa 1979. Katarzyna Cieslak, <i>Kościół - cmentarzem : sztuka nagrobna w Gdansku (XV-XVIII w.) : długie trwanie epitafium</i>, Gdansk 1992. Jacek Tylicki, <i>Rysunek gdanski ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku</i>, Toruń 2005. <i>Klejnot w koronie Rzeczypospolitej. Sztuka zdobnicza Prus Krolewskich</i>, red. Cz. Betlejewska, [t. 1:] <i>Eseje</i>, Gdansk 2006 (wybrane eseje). <i>Niderlandzcy artyści w Gdansku w czasach Hansa Vredemana de Vriesa</i>, red. Małgorzata Danielewicz, Małgorzata Ruszkowska-Macur, Gdansk 2006. Andrzej Woźniński, <i>W świetle gwiazd. Sztuka astrologia w Gdańsku w latach 1450-1550</i>, Gdańsk 2011. Marcin Kalecinski, <i>Mity Gdanska. Antyk w publicznej sztuce protestanckiej res publiki</i>, Gdansk 2011. Małgorzata Omilanowska, <i>Budowanie nad Bałtykiem</i>, Gdansk 2018 (wybrane eseje). Magdalena Mielnik, <i>Sztuka życia. Tematyka moralistyczna w sztuce świeckiej XVI i XVII wieku</i>, Gdansk 2019.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Rozwój urbanistyczny Gdańsk we wczesnym średniowieczu Kościół św. Mikołaja w Gdańsku - wersja romańska i gotycka Malarze gdańscy XVII wieku	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.