

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka niemiecka , PG_00151134						
Kierunek studiów	Niemcoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Beata Purc				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z historią sztuki niemieckiej od okresu wczesnego średniowiecza do XX wieku. Przybliżenie w tym kontekście procesów kulturotwórczych, obejmujących niemiecki obszar językowy na tle Europy. Pogłębienie wiedzy i umiejętności identyfikacji dzieł sztuki, artystów i form wypowiedzi artystycznych, kierunków i tendencji stosowanych w sztuce narodów niemiecko-języcznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[NIEML3_W01] Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu dyscyplin naukowych tworzących kierunek niemcoznawstwo w systemie nauk, ich specyfice przedmiotowej, metodologicznej i terminologicznej, a także o wzajemnych relacjach tych nauk	K_W01 Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu dyscyplin naukowych tworzących kierunek niemcoznawstwo w systemie nauk, ich specyfice przedmiotowej, metodologicznej i terminologicznej, a także o wzajemnych relacjach tych nauk do sztuki niemieckiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[NIEML3_U03] Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U03 Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym niemieckiego kręgu kulturowego i zasobach sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[NIEML3_K03] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i historycznego oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego; jest gotów do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa	K_K03 Ma świadomość dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego; jest gotów do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[NIEML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu historię krajów niemieckiego obszaru językowego oraz terenów w przeszłości z nimi związanych	K_002 zna w zaawansowanym stopniu historię krajów niemieckiego obszaru językowego oraz terenów w przeszłości z nimi związanych i ich sztukę	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[NIEML3_W05] Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z literaturoznawstwa związane z kierunkiem studiów	K_W05 Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii związane z kierunkiem studiów i formy wypowiedzi artystyczne stosowane w sztuce narodów niemieckojęzycznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[NIEML3_W07] Wie o współistnieniu w naukach humanistycznych różnych punktów widzenia determinowanych różnymi poglądami teoretycznymi, odmiennym podłożem narodowym bądź kulturowym	K_W07 Wie o współistnieniu w naukach humanistycznych różnych punktów widzenia determinowanych różnymi poglądami teoretycznymi, odmiennym podłożem narodowym bądź kulturowym, które odzwierciedliły się w sztuce niemieckiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Wykład: syntetyczne omówienie rozwoju sztuki niemieckiej od wczesnego średniowiecza do okresu XX w. w układzie chronologicznym z uwzględnieniem oryginalności sztuki niemieckiej, jej ikonografii w zakresie sztuki sakralnej, rozwoju grafiki, wydźwięku sztuki protestanckiej i katolickiej oraz ekspansji kierowanej na wschód Europy. Problematyka wykładu: Wstęp do historii sztuki niemieckiego obszaru językowego według epok, na podstawie wybranych przykładów z architektury, malarstwa i rzeźby; Sztuka w prowincjach germańskich imperium rzymskiego (Trewir, Kolonia, Moguncja; limes); Sztuka karolińska (palatia cesarskie w Akwizgranie i Ingelheim, Lorsch, Steinbach) i malarstwo książkowe; Styl romański (katedry cesarskie (Spira, Moguncja, Wormacja, Bamberg), palatia cesarskie, klasztory benedyktyńskie i cysterskie, kościoły romańskie w Kolonii); Styl gotycki (Marburg/kościół św. Elżbiety, katedra w Kolonii z wyposażeniem, katedra w Naumburgu, architektura zamkowa, architektura miejska, architektura ceglana pobraże Bałtyku, rzeźby (Riemenschneider, Wit Stwosz),malarstwo tablicowe i wpływy niderlandzkie; Renesans malarstwo i grafika (Albrecht Dürer, Lucas Cranach, Holbein, Hans, Aldegrevier, Hans Baldung zw. Grien); Barok (rezydencja w Würzburgu, zamek w Berlinie, kościół Vierzehnhellige); XIX wiek (architektura klasycystyczna i historyczna: Friedrich Gilly, Karl Friedrich Schinkel, August Stüler, Gottfried Semper; Początki ochrony zabytków (Ferdynand von Quast); zamki Ludwika II w Bawarii; zamek w Schwerinie; malarstwo Caspara Davida Friedricha); XX wiek (Bauhaus;Erich Mendelssohn; ekspresjonizm).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zaliczenie na ocenę. Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: obecności (40%)·systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (60%)	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	(wskazane przez prowadzącego rozdziały z następujących książek) U. Geese, Mittelalterliche Skulptur in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Imhof-Kulturgeschichte) A. Grebe, U. Großmann, Burgen in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Imhof-Kulturgeschichte) U. Großmann, Fachwerk in Deutschland, (Imhof-Kulturgeschichte) H. Laß, Schlösser in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Imhof-Kulturgeschichte) E. Lein, Mittelalterliche Klöster in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Imhof-Kulturgeschichte) W. Schäfke, Deutsche Backsteinarchitektur, (Imhof-Kulturgeschichte) R. Zuch, Pfälzen deutscher Kaiser, (Imhof-Kulturgeschichte) W. Koch, Style w architekturze, Warszawa 1996 E. Hempel, Baroque Art and Architecture in Central Europe, Harmondsworth 1965 D. WatkinD., Historia architektury zachodniej, Warszawa 2006 R. Kruger, Dawne niemieckie malarstwo tablicowe, Warszawa 1974 W. Hütt, Niemieckie malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu, Warszawa 1985 S. Zuffi, Dürer, Warszawa 2006 A-M. Bonnet Lucas Cranach der Ältere, München 2015 Dürer Cranach Holbein. Die Entdeckung des Menschen. Das deutsche Porträt um 1500, Wien 2011 W. Busch, Caspar David Friedrich, München 2003 L. Büsing, Vom Versuch, Kunstwerke zweckmäßig zusammenzustellen: Malerei und Kunstdiskurs im Dresden der Romantik, Norderstedt 2011 Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Köln 1999	
	Uzupełniająca lista lektur	A. Dulewicz, Encyklopedia sztuki niemieckiej, Warszawa 2002· Słownik terminologiczny sztuk pięknych, pod red. S.Kozakiewicza, Warszawa 1997 Sztuka romańska, red. R. Toman, Warszawa 2000 B. Dąb-Kalinowska, Ziemia-Piekło-Raj. Jak czytać obrazy religijne, Warszawa 1994 J. Seibert, Leksykon sztuki chrześcijańskiej, Kielce 2007 R. Stemp, Sekretny język kościołów i katedr. Rozszyfrowanie świętej symboliki sakralnych budowli chrześcijaństwa, Warszawa 2012 F. H. Beyer, Geheiligte Räume: Theologie, Geschichte und Symbolik des Kirchengebäudes, Darmstadt 2011 P. de Rynck, Jak czytać opowieści biblijne i mitologiczne w sztuce, , przekł. Piotr Nowakowski Kraków 2008 Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder, Hg. Elke A. Werner, Anne Eusterschulte, Gunnar Heydenreich, Wittenberg 2014 T.J. Żuchowski, Patriotyczne mity i toposy. Malarstwo niemieckie lat 1800-1848, Poznań 1991 I. Kozina, Aspekty stosowania pojęcia historyzm w badaniach nad architekturą niemiecką XIX wieku, Rocznik Historii Sztuki, 23, 1998, nr, s. 141-171	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Budownictwo sakralne w okresie ottońskim.		
	Niemiecka rzeźba architektoniczna XIV wieku.		
	Czy można uważać, że malarstwo K. Witza dorównało mistrzom niderlandzkim?		
	Niemiecka grafika w okresie XV-XVI wieku.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.