

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wystawiennictwo (ćwiczenia), PG_00145372						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	3	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS		3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Beata Purc					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		45.0	77
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w problematykę teorii i praktyki wystawiennictwa poprzez rozwijanie umiejętności projektowania, organizacji i krytycznej analizy ekspozycji dzieł sztuki. Studenci poznają podstawowe zagadnienia związane z historią wystawiennictwa, współczesnymi strategiami kuratorskimi, aranżacją przestrzeni wystawienniczej oraz metodami komunikacji z publicznością. Zajęcia mają charakter warsztatowy ich celem jest kształcenie kompetencji praktycznych poprzez pracę w grupach, ćwiczenia projektowe oraz analizę studiów przypadków. Studenci zdobędą umiejętności: planowania i opracowywania koncepcji wystawy, krytycznego wyboru i uzasadniania doboru eksponatów, tworzenia narracji ekspozycyjnej i projektowania układu przestrzennego, rozpoznawania i oceny współczesnych trendów w praktykach wystawienniczych, współpracy zespołowej w realizacji projektów kuratorskich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_K03] Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_W09] Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Podczas zajęć studenci zapoznają się z praktyką tworzenia wystaw różnego typu. Odbywa się w to w głównej mierze poprzez zaznajamianie się z konkretną ekspozycją, jej wnikliwą analizę, a następnie dyskusję na temat zastosowanych rozwiązań. W oparciu o rozmowy z kuratorami reprezentującymi trójmiejskie instytucje kultury studenci poznają rozmaite perspektywy na praktykę kuratorską, a także dedykowane rozwiązania organizacyjne przyjęte przy konkretnych projektach.		
	brak		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca pisemna	51.0%	50.0%
	obecność	75.0%	0.0%
	prezentacja multimedialna	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Freda Matassa, <i>Organizacja wystaw. Podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów</i>, Kraków 2015 <i>Kolekcje. Obiekt w procesie organizacji wystawy</i>, red. Małgorzata Bogdańska-Krzyżanek, Aldona Modrzewska, Warszawa 2024 (online: https://polin.pl/system/files/attachments/Obiekt%20w%20procesie%20organizacji%20wystawy%20-%20wersja%20dost%C4%99pna.pdf) <i>Nowoczesne muzeum. Relacje i narracje I</i>, red. Magdalena Nierzwicka, Marcin Zdanowski, Toruń 2023 <i>Kurating. Teksty o praktykach kuratorskich</i>, red. Piotr Sz. Mańczak, Gdańsk 2024 Dominik Treit, Kamila Hyska, <i>Wdrażanie narzędzi zarządzania projektowego</i> <i>do procesu organizacji wystaw. Studium przypadku Muzeum Narodowego w Krakowie (20162019)</i>, Zarządzanie w kulturze, 2021, r. 22, z. 1, s. 4167
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	<i>Muzeum sztuki. Antologia</i>, red. Maria Popczyk, 2006 (w szczególności rozdział <i>Przestrzenie ekspozycji</i>) Maria Hussakowska, Ewa Małgorzata Tatar (red.) <i>Display. Strategie wystawiania</i>, 2012 Dorota Wojtowicz-Jankowska, <i>Miejsca ekspozycji w przestrzeni publicznej miasta. IV generacja rozwoju</i>, Gdańsk 2019 Katarzyna Zielińska, <i>O upowszechnianiu kultury w czasie pandemii. Metody działań w sektorze</i> <i>Wystawiennictwa. Artykuł przeglądowy</i>, inAW Journal. T. 2 (2021), nr 1 Paulina Kowalczyk, <i>Niekonwencjonalne przestrzenie wystawiennicze jako przykład interakcji między sztuką a architekturą</i>, Zeszyty Naukowe Politechniki Poznańskiej. Architektura, Urbanistyka, Architektura Wnętrz, Nr 9, 2022, s. 109-122 Marta Kasprzak, Monika Rawska, <i>Strategie wystawiennicze wybranych placówek muzealnych. Studia przypadków</i>, [bmw] 2017 (online: https://filmoznawczo.weebly.com/uploads/9/0/8/5/90852258/strategie_wystawiennicze.pdf) Maria Kobielska, <i>Muzeum narracyjne muzeum doświadczeniowe. Uwagi terminologiczne</i>, Teksty drugie 2020, nr 4, s. 1536 <i>What makes a great exhibition</i>, ed. Paula Marincola, Philadelphia 2006 (fragmenty online: https://archive.org/details/whatmakesgreatex0000unse) Jens Hoffmann, <i>Show time. The 50 most influential exhibitions of contemporary art.</i>, London 2014 Marta Czyż, Julia Wielgus, <i>W ramach wystawy</i>, 2015 Piotrowski Piotr, <i>Muzeum krytyczne</i>, Poznań 2010
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Tworzenie wystaw narracyjnych Dostępność ekspozycji muzealnej Wystawy w przestrzeni publicznej	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.