

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wystawiennictwo (wykład), PG_00145378						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Beata Purc				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	Student jest zapoznany z wiedzą teoretyczną i praktyczną dotyczącą muzealnictwa. Potrafi samodzielnie podjąć trud przygotowania scenariusza na potrzeby wystawiennicze i zna podstawowe zasady praktyk tworzenia współpracy z muzeami i rynkiem kolekcjonerskim. Umie powiązać pracę nad ekspozycją muzealną i typu artystycznego z potrzebami kulturowymi rozmaitych grup odbiorców dzieł sztuki przez opracowanie materiałów naukowo-edukacyjnych im towarzyszących						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W09] Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_K03] Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	1. Ekspонат muzealny 2. Ekspozycje w przeglądzie historycznym (XV-XX w.) 3. Ekspozycje stałe 4. Ekspozycje czasowe 5. Typy przekazu muzealnego-sposoby i środki organizowania wystawy 6. Zasady prowadzenia dokumentacji i ewidencjonowania zabytków wypożyczanych 7. Gromadzenie materiału porównawczego dla określonego zbioru 8. Popularno naukowe opracowania do wystaw i pokazów 9. Scenariusze wystaw muzealnych 10. Scenariusze wystaw typu artystycznego 11. Przestrzeń wystawy, sposoby kształtowania ścieżek zwiedzania, etykieta naukowa 12. Archiwizowanie i systematyka danych do potrzeb ekspozycyjnych 13. Działania edukacyjne 14. Opracowanie materiałów promocyjnych dla sprzedaży produktu muzealnego		
	brak		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność	75.0%	10.0%
	aktywność	51.0%	20.0%
	kolokwium	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur
	1. B. Mansfeld, Wprowadzenie do muzeologii, Muzealnictwo, nr. 21, (1973) 2. Ziemowit Jerzy Mikołajtis, Z problemów metodyki wykorzystywania ekspozycji muzealnej w procesie dydaktycznym, [w:] Muzea i nauczanie, Muzeum Okręgowe w Przemyślu, praca zbiorowa pod red. Antoniego Kunyksza i Ziemowita Jerzego Mikołajtisa, Przemyśl 1975, s. 35-47 3. Jerzy Świecimski, Ekspонат a przedmiot muzealny. Propozycja nowego rozumienia pojęcia eksponatu muzealnego, Opuscula Musealia, II, (1987), z. 3, s. 97-115 4. Das Museum der Zukunft, wyd. przez H. Beet, Köln 1970 5. 10 Jahre Kunst in der Schrin, Franfrurkt am Main 1996 6. Sztuka i wartość, Materiały XI Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Nieborów 26-28 czerwca 1986, pod red. Marii Poprzęckiej, Łódź 1988 7. Muzeum w służbie człowieka. Materiały IX Konferencji Generalnej ICOM, Paryż-Grenoble 1971, Poznań 1972 8. Jerzy Świecimski, Wystawy etnologiczne kompozycja i projektowanie, Zeszyty naukowe Muzeum Okręgowego w Częstochowie, t. 4, Częstochowa 1977 9. Wojciech Gluziński, U podstaw muzeologii, Warszawa 1980 10. Jerzy Świecimski, Espozycja muzealna jako przedmiot poznania i działania twórczego, Rocznik Historii Sztuki, T.IV, (1984) 11. Jerzy Świecimski, Wystawy muzealne, T.1, Kraków 1992 12. Zdzisław Żygulski, Muzea na świecie, Wstęp do muzeologii, Warszawa 1982 13. Ph. Kotler, Marketing. Analiza, planowanie, wdrażanie i kontrola. Warszawa 1994 14. Guy Debord, Społeczeństwo Spektaklu, Gdańsk, 1998. 15. M. Ostrowicki, Dzieło sztuki jako system, Warszawa-Kraków 1997 16. K. Pomian, Zbieracze i osobliwości, Lublin 2001 17. M. Krzemińska, Muzea sztuki w kulturze polskiej, Warszawa 1987 18. P. Vergo (ed.), The New Museology, Reaktion Books, London 1989 19. S. M. Pearce (ed.), Interpreting Objects and Collections, London and New York: Routledge 1994 20. D. J. Sherman, I. Rogoff (ed.), Museum Culture. Histories, Discourses, Spectacles, Minneapolis 1994 21. R. W. Belk, Collecting in a Consumer Society, London and New York: Routledge 1995 22. T. Bennett, The Birth of the Museum, London and New York: Routledge 1995. 23. S. E. Weil, A Cabinet of Curiosities: Inquiries into Museums and Their Prospects, Washington DC and London: Smithsonian Institution Press 1995 24. C. Duncan, Civilizing Rituals. Inside Public Art Museums, London and New York: Routledge 1995 25. S. M. Pearce, On Collecting. An investigation into Collecting in the European Tradition, London and New York: Routledge 1995

		26. H. Moffat and V. Woollard, Museum & Gallery Education, London 1999. 27. M.A. Staniszewski, The Power of Display, A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art, Cambridge Mass. and London: The MIT Press 1998 28. David Dean, Museum Exhibition. Theory and Practice, London and new York 2000 29. Muzeum Sztuki, antologia, pod red. Marii Popczyk, Kraków 2005 30. K. Pomian, Muzeum wobec sztuki swego czasu, [w:] <i>Fermentum massae mundi</i>, Warszawa 1990 31. Maria Popczyk Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych, Warszawa 2008 32. Sławomir Kociwiak, Piotr Ogródzki, Ochrona i bezpieczeństwo muzeów, Warszawa 2006 33. Edukacja muzealna. Konteksty teoretyczne i praktyczne, red. U.Wróblewska, K. Radłowska, Białystok 2013 34. Edukacja muzealna. Antologia tłumaczeń, pod red. M. Szeląg, J. Skutnik, Poznań 2010.
	Uzupełniająca lista lektur	1. Waldemar Gęsicki, technika elektroniczna w służbie muzeów, Muzealnictwo, nr. 31, (1988), s. 100-105 2. Jerzy Świecimski, Ekspozycja Muzealna jej wartość informacyjna i artystyczna, Muzealnictwo, nr. 40, (1998), s. 97-111 3. Jerzy Świecimski, Dydaktyzm wystaw muzealnych, cz. 1 wystawy teatropokrewne, Muzealnictwo, nr. 38, (1996), s. 25-32 4. Jerzy Świecimski, Dydaktyzm w wystawach muzealnych, cz. 2 wystawy narracyjne, Muzealnictwo, nr. 39, (1997), s. 80-87 5. Beata Skrzydlewska, Muzea Kościoła katolickiego w Polsce, Kielce 2004. 6. Dorota Wejchert-Gajczyk, Występowanie wartości synergicznych w publicznej przestrzeni muzealnej, Muzealnictwo, nr. 35, (1993), s. 80-93 7. Dorota Folga Januszewska, Muzeum. Definicja i pojęcie. Czym jest muzeum dzisiaj?, nr. Muzealnictwo, 49, (2008), s. 200-203 8. Piotr Ogródzki, Sławomir Kociwiak, Prawne podstawy ochrony i zabezpieczenia muzeów, Warszawa 2010 9. Dobra kultury w sieci, Cyfrowe spotkania z zabytkami 3, red. E. Herden, A. Seidel-Grzebińska, K. Stanicka-Brzezicka, Wrocław 2012 s.44-52; 99-110; 131-147 10. 200 lat muzealnictwa warszawskiego. Dzieje i perspektywy: materiały sesji naukowej, Zamek Królewski w Warszawie, 16-17 listopada 2005 roku, pod red. A. Rottermund, A. Sołtan, M. Wrede, Warszawa 2006. 11. Nowe Sukiennice ale o co chodzi? Historia remontu i modernizacji galerii Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie, pod red. K. Bik, Kraków 2011. 12. PRINCEM Skuteczne Zarządzanie Projektami, The Stationery Office, Londyn 2010. 13. Ekspert kontra dzieło sztuki. Rozpoznawanie fałszyfikatów oraz fałszywych atrybucji w sztukach plastycznych, red. Ronald D. Spencer, przekł. Magdalena Iwińska, Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych Warszawa 2009
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Scenariusze wystaw typu artystycznego 2. Przestrzeń wystawy, sposoby kształtowania ścieżek zwiedzania, etykieta naukowa 3. Archiwizowanie i systematyka danych do potrzeb ekspozycyjnych 4. Działania edukacyjne	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	